Πρωτεύουσα

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2010

13 ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Ψαλίδι… στα παλιά ραφτάδικα

GRAFFITI
Η πολύχρωμη τέχνη του δρόμου

ΞΕΝΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ
Εξωτικές γεύσεις στο πιάτο μας

Αποταμιευτικός λογαριασμός «Πορτοκαλί» με ψηλό επιτόκιο, ειδικά για παιδιά.

Γιατί μόνο του το φασούλι, δεν γεμίζει το σακούλι

Κάνε δώρο στο παιδί σου τον αποταμιευτικό λογαριασμό 'Πορτοκαλί' με ψηλό επιτόκιο.

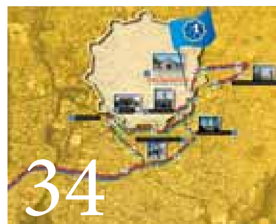
Εσύ, δίνεις απλά μια εντολή στην Τράπεζα, να μεταφέρει κάθε μήνα ένα σταθερό ποσό που εσύ θα αποφασίσεις, στον αποταμιευτικό λογαριασμό του παιδιού σου.

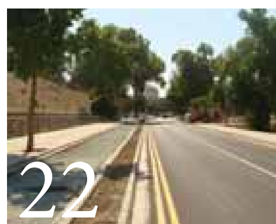
Επιπλέον αν αποταμιεύεις πέραν των 6 χρόνων, το παιδί σου μπορεί να αιτηθεί φοιτητικό δάνειο για το τριπλάσιο του ποσού της αποταμίευσης του με μειωμένο επιτόκιο κατά 0,50% από την τιμολόγηση των φοιτητικών δανείων την ημερομηνία σύναψης του δανείου.

Και έτσι, το παιδί σου, δεν θα έχει μόνο ένα «φασούλι», αλλά ολόκληρο «σακούλι»... παραγεμισμένο!

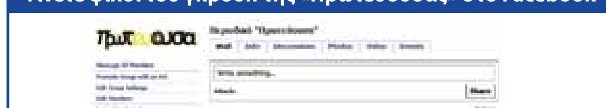
Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 80000800 ή επισκεφθείτε μας στο www.bankofcyprus.com

Τράπεζα Κύπρου



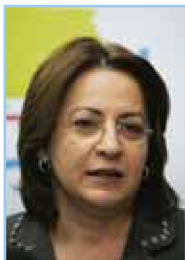


Γίνετε φίλοι του γκρουπ της «Πρωτεύουσας» στο Facebook



Κάντε κλικ στην ιστοσελίδα του δήμου Λευκωσίας http://www.nicosia.org.cy/ και διαβάστε ηλεκτρονικά τα θέματα που σας ενδιαφέρουν.

Μήνυμα της δημάρχου



Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Η «Πρωτεύουσα» κυκλοφορεί προβάλλοντας ακόμη μια μοναδικότητά της. Μας ταξιδεύει σε γεύσεις εξωτικές! Η Λευκωσία είναι κατά γενική ομολογία η γαστρονομική πρωτεύουσα της Κύπρου, που κρατεί τα σκήπτρα και στον τομέα αυτό. Δεν μετρά μόνο η ποσότητα και η ποιότητα. Και στον τομέα αυτό συμβάλλουν με δυναμικό τρόπο οι σεφ και οι εστιάτορες της πόλης.

Παρουσιάζεται, επίσης, η τέχνη του graffiti που δείχνει τις εικαστικές παρεμβάσεις και ανησυχίες των γκραφιτάδων της Λευκωσίας. Η τέχνη ζωντανεύει την πόλη, αν και απαιτεί σεβασμό ιδιαίτερα στα πέτρινα κτίρια, αφού η ζημιά που προκαλείται από τα σπρέι είναι πολλές φορές ανεπανόρθωτη.

Η υπόλοιπη ύλη της «Π» είναι εξίσου πλούσια: Ρεπορτάζ για ένα επάγγελμα που φεύγει· ανάπλαση σε δύο δρόμους του δήμου Λευκωσίας με σεβασμό στο περιβάλλον και ανάδειξη των μνημείων της πρωτεύουσας· η εκκλησία του Αγίου Λουκά στο κατεχόμενο κομμάτι της πόλης μας, μαζί με πολλές αναμνήσεις – μια προφορική ιστορία αποτυπωμένη στο δικό μας περιοδικό.

Το πρωτάθλημα αρχίζει και οι ομάδες της Λευκωσίας έβαλαν μπρος τις μηχανές για νέες κατακτήσεις και με σοβαρή υποψηφιότητα για τις ψηλές θέσεις του πίνακα. Όλα είναι έτοιμα για τον 1ο Διεθνή Μαραθώνιο της Λευκωσίας στις 10/10/10 που βάζει την πόλη μας στο χάρτη των μεγάλων αθλητικών γεγονότων.

Κι όπως πάντα, πολιτιστικές εκδηλώσεις, θέατρο, κινηματογράφος, ζωγραφική για κάθε γούστο και κάθε διάθεση, ενώ παρουσιάζεται και το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος» με δεκάχρονη προσφορά στην πολιτιστική ζωή του τόπου.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους δημότες μας για τα καλά τους λόγια, τις παρατηρήσεις και τις εισηγήσεις τους για τον ένα χρόνο παρουσίας της «Π». Θέσαμε ψηλά τον πήχη για την πρωτεύουσα και θα τον κρατήσουμε!

Καλή ανάγνωση!

Η δήμαρχος Λευκωσίας
Ελένη Μαύρου

ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

Το μεγαλύτερο σε κυκλοφορία μηνιαίο περιοδικό

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Εκδότης
Δήμος Λευκωσίας

Επιτροπή Έκδοσης
Ελένη Μαύρου
Σούλα Κολακίδου
Νίκος Μαλέκος
Μέλια Αβραάμ
Ανδρέας Μάτσας
Νίκος Αβρααμίδης

Υπεύθυνος συντονιστής και κατά νόμο υπεύθυνος
Μάκης Νικολαΐδης

Διαφημίσεις
Μιχάλης Δράκος
Τηλ: 22797274, 99514450
Protevousa.ads@nicosiamunicipality.org.cy

Την Πρωτεύουσα εκδίδει για λογαριασμό του δήμου Λευκωσίας η ΓΝΩΡΑ Σύμβουλοι Επικοινωνίας

Διευθύνων Σύμβουλος
Ανδρέας Χατζηκυριάκος

Γενικός Διευθυντής
Πάμπος Κασκάνης

Αρχισυντάκτης Έκδοσης
Σύλβια Καρακατσάνη

Συντακτική Ομάδα
Γιώργος Κωνσταντίνου
Άντρια Λεωνίδου
Μιχάλης Παπαντωνόπουλος

Συντονισμός και επίβλεψη εκτύπωσης
Πάνος Ανδρέου

Διοικητική λειτουργός
Άνθη Βλάχου

Δημιουργικό
Χρώμα Συν

Εκτύπωση
Printco

Διανομή
MC Prompt

Protevousa@nicosiamunicipality.org.cy

ISSN 1986-1796

Πανδαισία γεύσεων

Εξωτική «εισβολή» στο πιάτο μας

Το οχυρό της ελληνικής-κυπριακής κουζίνας έχει πέσει. Ο ξένος «εισβολέας» έχει γεύση εξωτική και πικάντικη, στην οποία ακόμα και οι πιο παραδοσιακοί δύσκολα αντιστέκονται. Αν μας έλεγε κάποιος πριν μερικά χρόνια ότι θα τρώγαμε ωμό ψάρι, κοτόπουλο με γλυκόξινη σάλτσα, γαρίδες με ξηρούς καρπούς, μακαρονάδες που καίνε τον ουρανίσκο, τηγανιτό παγωτό και ένα σωρό άλλες περίεργες γεύσεις θα μας φαινόταν αδιανόητο. Τώρα, όμως, που γνωρίσαμε τις γαστριμαργικές απολαύσεις της έθνικ κουζίνας δεν υπάρχει δρόμος επιστροφής.

Γράφει η Σύλβια Καρακατσάνη

Κάθε μπουκιά και μια εικόνα. Ένα συναρπαστικό ταξίδι γεύσεων σε χώρες μακρινές και μυστηριώδεις. Τα υλικά, ο τρόπος ετοιμασίας και σερβιρίσματος του φαγητού αποκαλύπτουν μια διαφορετική κουλτούρα, την οποία προσπαθούμε να γνωρίσουμε και να κατανοήσουμε.
Οι Κύπριοι έχουν υιοθετήσει την τάση να δοκιμάζουν νέες γεύσεις και σιγά σιγά τις εντάσσουν στις καθημερινές διατροφικές τους συνήθειες. Γι' αυτό και τα τελευταία χρόνια αυξήθηκε σημαντικά ο αριθμός των εστιατορίων ευρωπαϊκής και έθνικ κουζίνας. Η Λευκωσία αποτελεί παράδεισο γαστρονομίας. Τα ξένα εστιατόρια συναγωνίζονται σε αριθμό τις ταβέρνες και είναι μονίμως υπερπλήρη. Το σίγουρο είναι πως χωρίς κράτηση δεν πρόκειται να βρεις τραπέζι!
Ιαπωνική, κινέζικη, αραβική, ιταλική και μεξικάνικη είναι μερικές από τις ξένες κουζίνες που μας προσφέρουν νόστιμα, αλλά συνάμα και υγιεινά πιάτα, αφού αρκετά από τα φαγητά είναι χαμηλά σε λιπαρά και πολύ θρεπτικά. Για παράδειγμα η χρήση του wok (σκεύος) στην παρασκευή ασιατικών φαγητών δεν τα «φορτώνει» με περιττό λάδι και τα καθιστά πιο ελαφριά στο στομάχι. Εξάλλου το sushi, το γνωστό γιαπωνέζικο πιάτο, είναι ενδεικτικό του υγιεινού τρόπου ζωής των Ιαπώνων, αφού έχει λίγες θερμίδες και είναι πλούσιο σε ωφέλιμα Ω3 λιπαρά οξέα. Όσο για το ρύζι και τα άλλα δημητριακά που υπάρχουν στην ασιατική κουζίνα αποτελούν εξαιρετική πηγή βιταμινών και βοηθούν στην καλή λειτουργία του μεταβολικού συστήματος. Η μεξικάνικη κουζίνα διακρίνεται για τις πικάντικες γεύσεις της, ενώ η αραβική προσφέρει μια μεγάλη ποικιλία αρωμάτων και χρησιμοποιεί πολλά λαχανικά και μπαχαρικά. Η ιταλική κουζίνα είναι βέβαια μεσογειακή, αλλά διατηρεί τα δικά της ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Με ξεναγό τη γεύση σάς ταξιδεύουμε σε ασυνήθιστους προορισμούς και ανακαλύπτουμε μαζί σας τα μυστικά της κάθε κουζίνας. ➤

Η τέχνη της κινέζικης κουζίνας έγκειται στην απλότητά της. Όλα τα φαγητά σοτάρονται πολύ λίγο και έτσι διατηρούν τα συστατικά τους.

Γεύση με παράδοση

Τα κινέζικα εστιατόρια ήταν από τα πρώτα εστιατόρια ξένης κουζίνας που έκαναν την εμφάνισή τους στην Κύπρο και οι γεύσεις που προσφέρουν αγαπήθηκαν από τους συμπατριώτες μας. Το κινέζικο φαγητό είναι φιλοσοφία. Πρόκειται για μια κουζίνα με παράδοση χιλιάδων ετών που χαρακτηρίζεται από απλότητα και ισορροπία. Περιλαμβάνει πολλά λαχανικά, βρασμένα στον ατμό ή ελαφρά σοταρισμένα, τα οποία συνδυάζει ιδανικά με κρέας, πουλερικά ή θαλασσινά.

Όπως ανέφερε στην «Π» ο διευθυντής του εστιατορίου China Spice κ. Αντρέας Θεοδούλου, οι κινέζικες γεύσεις έχουν μπει για τα καλά στη ζωή μας και όλες οι ηλικίες πλέον δοκιμάζουν χωρίς δισταγμό τα ξεχωριστά εδέσματα που προσφέρει το εστιατόριο. Περισσότερο λάτρεις της κινέζικης κουζίνας είναι όμως, όπως είπε, οι γυναίκες και τα νεαρά άτομα.

Ερωτηθείς εάν γίνονται αναπροσαρμογές στις γεύσεις, ώστε να ικανοποιούν περισσότερο τα γευστικά γούστα των Κυπρίων, ο κ. Θεοδούλου εξήγησε ότι «η Κίνα είναι τεράστια χώρα και σε κάθε περιοχή υπάρχουν διαφορετικές γεύσεις, γλυκόξινες, πικάντικες κ.ά. Εμείς όλα αυτά τα παντρεύουμε σε μια μικρή, ευέλικτη κουζίνα που ικανοποιεί τους πελάτες μας. Βλέπουμε τι αρέσει στον κόσμο και όταν έχουμε καινούργιους σεφ, τότε προσθέτουμε νέες γεύσεις και ανάλογα με την αντίδραση των πελατών αποφασίζουμε ποιο φαγητό θα προωθήσουμε».

Τα πιο δημοφιλή κινέζικα πιάτα είναι το γλυκόξινο κοτόπουλο, το βοδινό με πικάντικη σάλτσα από μαύρα φασόλια, οι γαρίδες με αλάτι και πιπέρι και τα νούτολς με λαχανικά, που αρέσουν ιδιαίτερα στα παιδιά. Από τις νέες γεύσεις ξεχωρίζουν οι γαρίδες με γλυκιά και καυτερή σάλτσα, οι γαρίδες με πορτοκάλι και το στέικ με ελαφριά καυτερή σως. Μετά το φαγητό ακολουθεί φυσικά το επιδόρπιο. Κανείς δεν μπορεί να αντισταθεί στη γλυκιά τραγανιστή γεύση της καραμελωμένης μπανάνας ή μήλου μαζί με το παγωτό βανίλια. Ιδιαίτερα ξεχωριστό γλυκό είναι επίσης το τηγανιτό παγωτό που σερβίρεται με μέλι και ξηρούς καρπούς. Το φαγητό σε ένα κινέζικο εστιατόριο κοστίζει €18-25 το άτομο, χωρίς το ποτό.

Love sushi

Θαλασσινά, ρύζι και λαχανικά είναι τα βασικά υλικά που χρησιμοποιεί κατά κύριο λόγο η ιαπωνική κουζίνα, η οποία θεωρείται από τις πιο υγιεινές στον κόσμο. Διακρίνεται για τη λιτότητά της και ➤

Το sushi είναι το δημοφιλέστερο ιαπωνικό φαγητό.

για τη σημασία που δίνει στην ανάδειξη των φυσικών γεύσεων, μέσα από έντεχνους συνδυασμούς συστατικών.

Την τελευταία πενταετία το sushi έχει γίνει must και απέκτησε φανατικούς οπαδούς. Οι Λευκωσιάτες, και ιδιαίτερα οι νέοι σε ηλικία, είναι πρόθυμοι να εξερευνήσουν και να πειραματιστούν με νέες γεύσεις, γι' αυτό και δεν λένε όχι στο δημοφιλές ιαπωνικό πιάτο, το οποίο συνδυάζουν συνήθως με εκλεκτό κρασί. Οι πρωτότυποι συνδυασμοί, όπως αυτός του ωμού ψαριού με το πικάντικο ρύζι αποτελούν γαστριμαργική πανδαισία.

Κάνοντας μιαν έρευνα… γεύσης στα ιαπωνικά εστιατόρια της πρωτεύουσας, επιβεβαιώσαμε ότι υπάρχουν πολλών ειδών sushi, το καθένα με τη δική του ιδιαίτερη ονομασία και γεύση. Διακρίνονται σε sushi τυλιχτά ή μη, λεπτά ή χοντρά, με φύκια ή χωρίς, με λαχανικά, με θαλασσινά ή και τα δύο. Σε κάθε περίπτωση το sushi αποτελεί ένα ξεχωριστό φαγητό. Τόνος, σολομός, χταπόδι, χέλι, καβούρι ή γαρίδα είναι οι σημαντικότερες επιλογές που έχει κανείς, όταν αποφασίζει να πειραματιστεί με την ιαπωνική κουζίνα.

Για να σας διευκολύνουμε στην παραγγελία εξηγούμε τα διάφορα είδη:

Maki-roll: Λεπτοκομμένο φιλέτο ψαριού, θαλασσινού ή λαχανικού, τυλιγμένο με ρύζι και φύκι.

Nigiri: Λεπτοκομμένο φιλέτο ψαριού ή θαλασσινού, που σερβίρεται πάνω σε ρύζι.

Sashimi: Ωμό, παγωμένο, κομμένο σε λεπτές φέτες ψάρι. Πιο διαδεδομένα είναι ο σολομός, ο τόνος, το χαβιάρι και το λαβράκι.

Chirashi: Ρύζι με ποικιλία λαχανικών και sashimi.

Για ν' απολαύσει κανείς ένα χορταστικό γιαπωνέζικο δείπνο θα πρέπει να δαπανήσει τουλάχιστον €30, γι' αυτό και αρκετοί υποστηρίζουν ότι μόνο η ελίτ μπορεί να έχει αυτήν τη γευστική απόλαυση.

Μπορείτε να φάτε τα πιο πάνω χρησιμοποιώντας τα ειδικά ξυλάκια, γνωστά ως chopsticks, ή και με τα χέρια. Τα ψάρια που χρησιμοποιούνται είναι πάντα φρέσκα και πρέπει να καταναλωθούν μέσα σε διάστημα τεσσάρων ωρών από την ώρα που θα βγουν με το ψυγείο. Οι κανόνες αυτοί είναι πολύ σημαντικοί για τα sushi bars και συνήθως τηρούνται πιστά.

Tequila and chilies

Πικάντικες και καυτερές γεύσεις για τολμηρούς. Τα έντονα αρώματα από τα μεξικάνικα πιάτα μάς

Νόστιμη και πολύχρωμη είναι η μεξικάνικη μαγειρική.

γαργαλάνε τη μύτη και μας προκαλούν να δοκιμάσουμε αυθεντικές συνταγές από το μακρινό Μεξικό. Νόστιμη, πλούσια και πολύχρωμη, η μεξικάνικη μαγειρική έχει τις ρίζες της στον πολιτισμό των Αζτέκων και των Μάγιας, με ιστορία πέντε χιλιάδων ετών. Σήμερα, τα φαχίτας, οι εντσιλάδας, τα τάκος και οι τορτίγιες καταναλώνονται με μανία από τους Κύπριους. Παρόλο ότι στην αρχή κάποιοι ήταν διστακτικοί με τις μεξικάνικες γεύσεις, σήμερα τρώνε με ιδιαίτερη ευχαρίστηση τα πικάντικα πιάτα.

Η μεξικάνικη κουζίνα διακρίνεται για τη μεγάλη ποικιλία της σε μαγειρευτά φαγητά, σε οστρακοειδή, σε ψάρια στη σχάρα, καθώς και σε σαλάτες με φρέσκα λαχανικά. Τα βότανα και μπαχαρικά ολοκληρώνουν τις μεξικάνικες γεύσεις. Τα πιο συνήθη καρυκεύματα που χρησιμοποιούν οι Μεξικανοί στο φαγητό είναι το τσίλι, το κύμινο, η ρίγανη, ο κόλιανδρος, η κανέλα και το κακάο.

Σύμφωνα με τον υπεύθυνο του εστιατορίου Chilies, κ. Σταύρο Λοϊζίδη, τα πιο αγαπημένα μεξικάνικα εδέσματα των Κυπρίων είναι τα φαχίτας κοτόπουλο και κόμπο (κοτόπουλο, βοδινό και γαρίδες), σερβιρισμένα σε μαντέμι με πιπεριές και κρεμμύδια. Συνοδεύονται από τρεις μεξικάνικες σάλτσες και σταρένιες τορτίγιας. Δημοφιλή είναι, επίσης, τα τσιμιτσάνγκα (τορτίγια, κοτόπουλο, ντομάτα, λιωμένο τυρί, sour cream) που σερβίρονται με ρύζι και δεν είναι απαραίτητα καυτερά στη γεύση.

Η γευστική πανδαισία ολοκληρώνεται με δροσερά, αλλά και πικάντικα ντιπ όπως γκουακαμόλε, sour cream και salsa, ενώ απαραίτητο συνοδευτικό είναι οι καυτερές πιπεριές jalapenos. Κάποιες συνταγές είναι απαραίτητο να τύχουν κάποιας διαφοροποίησης, ώστε να είναι πιο «φιλικές» προς τα δικά μας γευστικά γούστα, εξήγησε ο κ. Λοϊζίδης, προσθέτοντας ότι η μεξικάνικη κουζίνα έχει μεγάλη ποικιλία φαγητών και χρησιμοποιεί πληθώρα υλικών. Ένα πλήρες μεξικάνικο γεύμα στοιχίζει περίπου €20, χωρίς το ποτό. Για μεγαλύτερη απόλαυση σας προτείνουμε να συνοδεύσετε το φαγητό σας με μιαν ελαφριά μεξικάνικη μπύρα, μια παγωμένη μαργαρίτα λεμόνι ή παραδοσιακή σαγκριά.

Πλούσιος μεζές

Οι συριακοί μεζέδες είναι πλουσιοπάροχοι. Περιλαμβάνουν, μεταξύ πολλών άλλων, γευστικά φαλάφελ (τηγανιτές κροκέτες από αλεσμένα ρεβίδια), χούμους, σκορδαλιά, τραγανιστά τυροπιτάκια με τριμμένο χαλούμι και από κρεατικά, μαριναρισμένο σουβλάκι κοτόπουλο, σουβλάκι αρνίσιο και κιμά αρνίσιο στα κάρβουνα. Η συριακή κουζίνα φημίζεται επίσης για τη μεγάλη ποικιλία σε σαλάτες, οι οποίες περιέχουν πλιγούρι ή κομματάκια από αραβική πίτα. Υπάρχουν βέβαια και αυτοί που προτιμούν συγκεκριμένα πιάτα και επιλέγουν παραδοσιακά εδέσματα, όπως μαγειρεμένο πράσινο σιτάρι με αρνίσιο κιμά σερβιρισμένο με γιαούρτι ή ρύζι με κοτόπουλο αναμεμειγμένο με κομματάκια τηγανιτής πίτας, ταχίνι και γιαούρτι.

Μετά από ένα καλό γεύμα σίγουρα ακολουθεί το γλυκό. Στα επιδόρπια η αραβική κουζίνα βαθμολογείται με άριστα! Τα πλούσια σιροπιαστά γλυκά, το μαχαλεπί και το αυθεντικό συριακό χειροποίητο παγωτό βανίλιας και μαστίχας ολοκληρώνουν το γεύμα με τον καλύτερο τρόπο. Για τους πιο «τερ-

Μεγάλη ποικιλία σε κρεατικά και λαχανικά έχει η συριακή κουζίνα.

λακήδες» υπάρχει βέβαια και ο ναργιλές με μυρωδάτο χαρμάνι που με το άρωμά του σε ταξιδεύει στη Μέση Ανατολή. Φτάνει το κάπνισμα να γίνεται σε εξωτερικό χώρο για ν' αποφύγετε τη τσιμπίδα του νόμου.
Οι Κύπριοι λατρεύουν το συριακό φαγητό, μας είπε ο διευθυντής του εστιατορίου Sawa κ. Ahmad Abbarah, αφού η συντριπτική πλειοψηφία των πελατών του εστιατορίου είναι συμπατριώτες μας. Όσον αφορά τις γεύσεις, ο κ. Abbarah τόνισε ότι καμιά αλλαγή δεν γίνεται. Πρόκειται για γνήσιες συριακές συνταγές, οι οποίες ικανοποιούν στο έπακρο τις γαστριμαργικές προτιμήσεις των πελατών, σημείωσε. Ο μεζές για κάθε άτομο κοστίζει €17, χωρίς το ποτό.

Viva Italia

Η ιταλική κουζίνα είναι μία από τις πιο πλούσιες και δημοφιλείς και βασίζεται στα πρότυπα της μεσογειακής διατροφής. Οι Ιταλοί υπερηφανεύονται για τα ζυμαρικά τους και τη νοστιμότατη πίτσα με τη λεπτή ζύμη. Οι ίδιοι υποστηρίζουν, μάλιστα, πως την αυθεντική γεύση της πίτσας και των σπαγγέτι μπορεί να την απολαύσει κάποιος μόνο αν γευματίσει στην Ιταλία. Οι ιδιοκτήτες ιταλικών εστιατορίων στην Κύπρο έχουν, όμως, διαφορετική άποψη. Τα ιταλικά φαγητά που σερβίρουν είναι φτιαγμένα με αυθεντικές συνταγές. Κλασσικές εύγεστες μακαρονάδες, πλούσιες λαχταριστές πίτσες, δροσερές σαλάτες και υπέροχες σάλτσες δελεάζουν μικρούς και μεγάλους και αποτελούν πλέον μέρος της καθημερινής μας διατροφής.

Όπως μας πληροφόρησε ο ιδιοκτήτης του ιταλικού εστιατορίου Il Forno, κ. Γιώργος Αυξεντίου, οι Κύπριοι δείχνουν ιδιαίτερη προτίμηση στις μακαρονάδες –καρμπονάρα, με μπρόκολο και γαρίδες, με θαλασσινά, και τύπου ελληνική με φέτα και ελιά– και από πίτσα προτιμούν την τελείως απλή –μαργαρίτα– και την πιο πλούσια σε υλικά – «4 εποχές». Το φύλλο της πίτσας που φτιάχνει το εστιατόριο είναι λεπτό, όπως το γνήσιο ιταλικό και βασικό συστατικό σε όλες τις συνταγές και κυρίως στις σάλτσες είναι το ελαιόλαδο και τα διάφορα μπαχαρικά (βασιλικός, ρίγανη, δεντρολίβανο κ.ά.).
Όσον αφορά τα επιδόρπια υπάρχει μεγάλη ποικιλία, αλλά η πανακότα είναι το αγαπημένο των πελατών. Ένα πλήρες ιταλικό γεύμα που περιλαμβάνει σαλάτα, σκορδόψωμο και πίτσα ή ζυμαρικά κοστίζει περίπου €17.5, χωρίς το ποτό.

Και άλλες κουζίνες

Πέρα από τις πιο πάνω κουζίνες, υπάρχουν φυσικά και άλλες εξωτικές γεύσεις, εξίσου ενδιαφέρουσες και νόστιμες. Στη Λευκωσία λειτουργούν εστιατόρια που ειδικεύονται στην αφρικανική, γαλλική, διεθνή, ινδική, ισπανική, πολυνησιακή και πορτογαλική κουζίνα. Εκτενής κατάλογος όλων των εστιατορίων δημοσιεύεται στις σελίδες 75-79. Ετοιμάστε την όρεξή σας και επιλέξτε το ανάλογο εστιατόριο. ■

Ποιος μπορεί ν' αντισταθεί σε μια λαχταριστή καρμπονάρα;

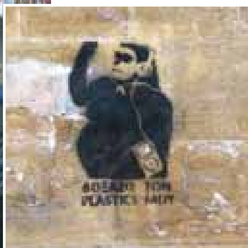
GRAFFITI

Η πολύχρωμη τέχνη του δρόμου

Οι αλλαγές στην κοινωνία του 21ου αιώνα είναι πολλές. Η τέχνη άλλαξε 360˚ μοίρες. Κανείς δεν περίμενε ότι μια τέχνη που «άνθισε» στους δρόμους της Νέας Υόρκης τη δεκαετία του 1970, με το όνομα graffiti, θα έφτανε το 2010 στις καλύτερες γκαλερί του κόσμου. Πώς, λοιπόν, το χόμπι κάποιον παιδιών που αρχικά χαρακτηρίστηκε βανδαλισμός κατέληξε σε θαυμαστή τέχνη;

Γράφει η Άντρια Λεωνίδου

Το graffiti είναι η τέχνη του δρόμου μέσα από την οποία οι νέοι αφήνουν το δικό τους πολύχρωμο στίγμα στην ανώνυμη μουντάδα των σύγχρονων πόλεων και εκφράζουν την αντίδρασή τους ενάντια στο κατεστημένο. Η ιστορία του, παρόλο που το graffiti ξεκίνησε τη δεκαετία του 1970, πάει πίσω στην εποχή όπου οι άνθρωποι ζωγράφιζαν στις σπηλιές σύμβολα και σχήματα. Τότε, η συγκεκριμένη πρακτική είχε σαν στόχο την υπενθύμιση της ανθρώπινης ύπαρξης στο χώρο, αλλά και την επικοινωνία. Όλοι ξέρουμε, λοιπόν, πάνω κάτω την προέλευση του graffiti και την έννοιά του, αλλά και πώς μοι-



Τα graffiti με την τεχνική του stencil συνδυάζουν την τέχνη με την αντίδραση ενάντια στο κατεστημένο.

άζει. Τι γίνεται όμως στην Κύπρο και σε ποια μορφή συναντάμε το graffiti στους δρόμους της πρωτεύουσας;

Graffiti με νόημα

Η πρώτη επαφή με το graffiti στην Κύπρο ήταν τα συνθήματα στους τοίχους για ομάδες και κόμματα, που είχαν ως αποτέλεσμα η τέχνη αυτή να στιγματιστεί και να αποκτήσει «κακό όνομα», όπως μας είπε ο Νεοκλής Στυλιανίδης, ιδρυτής του Graffiti Baptism. «Δυστυχώς για τους περισσότερους Κύπριους, graffiti σημαίνει βρισιές για ομάδες και προσβλητικά, κακογραμμένα και ανορθόγραφα συνθήματα στους τοίχους», λέει. Στη συνέχεια όμως ήρθαν στη ζωή μας τα κοινωνικά συνθήματα, που ανάγκασαν τους πολίτες να προβληματιστούν και να αναζητήσουν το νόημα που κρύβεται πίσω από αυτά. Τα συνθήματα αυτά ποικίλουν σε θεματολογία, αλλά συνήθως ασχολούνται με κοινωνικά προβλήματα που απασχολούν τον καθένα από εμάς. Συνθήματα όπως «Δουλειά ή δουλεία», «Μην σκοτώνετε τα κουνούπια… Άλλοι σας πίνουν το αίμα» και «Το τελευταίο δέντρο κρατήστε το για να κρεμαστείτε», είναι μερικά από τα πιο δημοφιλή που συναντά κανείς στους καμβάδες των γκραφιτάδων. ➤

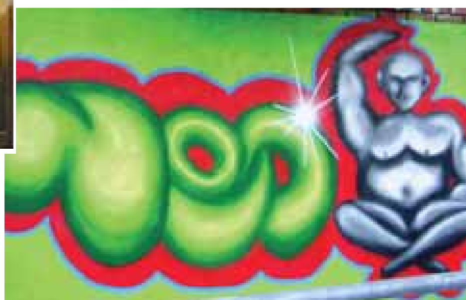
Στη Λευκωσία, κυρίως στα στενά της εντός των τειχών πόλης, συναντάμε πολλά από αυτά τα συνθήματα. Παρόλο όμως που τα περισσότερα είναι σχετικά προσβλητικά, υπάρχουν κι εκείνα «τα καλά» που οι περαστικοί σταματούν και χαζεύουν, προβληματισμένοι για το δίκαιό τους και την κατάντια της κοινωνίας.
Οι νέοι που έκαναν τον κόπο να γράψουν αυτές τις προτάσεις με κίνδυνο να συλληφθούν, βλέποντας το ενδιαφέρον των περαστικών, έστω και εκείνων των λίγων, χαμογελούν και σκέπτονται πως η αποστολή εξετελέσθη! Γιατί όπως είπαμε, αυτός είναι και ο απώτερός τους σκοπός. Μέσα από την τέχνη τους να μεταφέρουν στο κοινό τις ανησυχίες τους, όπως συμβαίνει γενικά με όλους τους καλλιτέχνες.

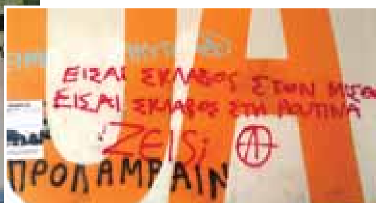
Περνάμε καθημερινά μπροστά από έργα τέχνης, αλλά δυστυχώς σπάνια τους δίνουμε σημασία.

Υπάρχουν όμως και graffiti «δηλώσεων» που δεν περιορίζονται μόνο στις λέξεις. Αυτές οι παρεμβάσεις στην κοινωνία βρίσκονται και πιο κοντά στην κανονική μορφή της τέχνης του δρόμου, αφού πέρα από τις λέξεις περιλαμβάνουν και σχέδια. Τα graffiti αυτής της μορφής φτιάχνονται συνήθως με την τεχνική του stencil. Το stencil είναι η τεχνική, η οποία χρησιμοποιείται κυρίως για εξοικονόμηση χρόνου. Όπως μας εξήγησε ο Νεοκλής, stencil είναι ένα κομμάτι χαρτόνι που ο καλλιτέχνης ετοιμάζει, κόβοντάς το στο σχήμα που θέλει να αφήσει στον τοίχο και με τον τρόπο αυτό, το μόνο που του απομένει είναι να τοποθετήσει το χαρτόνι στην επιφάνεια που επιθυμεί και να το μπογιατίσει με το σπρέι, δημιουργώντας έτσι ένα είδος στάμπας. Ένα από τα πιο γνωστά και αναγνωρίσιμα graffiti με stencil που κυκλοφορεί στους τοίχους της πρωτεύουσας είναι το διάσημο πια «Το πουλλίν επέτασεν», το οποίο απεικονίζει το σήμα της Κυπριακής Δημοκρατίας, με το περιστέρι να απομακρύνεται από το έμβλημα. Υπάρχουν όμως κι άλλα πολλά που κοσμούν διάφορα κτίρια.

Εικαστικές παρεμβάσεις

Τι γίνεται όμως με την κλασσική μορφή των graffiti; Με τον όρο κλασσική μορφή, εννοούμε φυσικά





Τα συνθήματα στους τοίχους είναι μια μορφή graffiti.

Το graffiti του Οργανισμού Νεολαίας.

Το κυριότερο μέσο για τη δημιουργία graffiti είναι το σπρέι.

Η επιφάνεια-πρόκληση για τους γκραφιτάδες είναι τα λεωφορεία και τα τρένα.

τις εικαστικές παρεμβάσεις με σπρέι και χρώμα. Η εισαγωγή αυτής της μορφής τέχνης έγινε στην Κύπρο γύρω στο 2003, αλλά έγινε ευρύτερα γνωστή τρία χρόνια μετά, συνεχίζοντας μέχρι και σήμερα την ανοδική της πορεία. «Παρόλο που μέρα με τη μέρα οι γκραφιτάδες πληθαίνουν στο νησί, η τέχνη αυτή ακόμα υστερεί αρκετά στην Κύπρο», μας είπε ο Νεοκλής και εξήγησε τι εννοεί: «Η Κύπρος στην τέχνη του graffiti βρίσκεται σήμερα στο επίπεδο που βρισκόταν η Νέα Υόρκη τη δεκαετία του 1980. Το θέμα της εξέλιξης δεν έχει να κάνει με το πόσο συχνά συναντάμε graffiti στους τοίχους. Είναι θέμα αναγνωρισιμότητας. Στην Κύπρο, πέρα από τον Paparazzi κανένας άλλος δεν έχει υιοθετήσει το δικό του στυλ. Όλοι σχεδόν αντιγράφουν διάσημους γκραφιτάδες του εξωτερικού».

Το πόσο υστερεί η Κύπρος στην τέχνη του δρόμου αποδεικνύεται και από τη διάρκεια ζωής των graffiti. Όπως μας είπε ο Νεοκλής, στο εξωτερικό η διάρκεια ζωής είναι πολύ μικρή λόγω ανταγωνισμού. Όταν δηλαδή κάποιος ζωγραφίσει κάτι σε ένα τοίχο και βάλει το tag (υπογραφή) του, κάποιος άλλος θα πάει την επόμενη νύχτα να κάνει από πάνω το δικό του, για να αποδείξει κατά κάποιο τρόπο ότι το δικό του είναι καλύτερο και το ότι ίσως η συγκεκριμένη περιοχή είναι στη δική του «κατοχή». Αντίθετα στην Κύπρο, η διάρκεια ζωής ενός graffiti μπορεί να φτάσει ακόμα και τον ένα χρόνο.

Παρόλα αυτά ο κόσμος της Κύπρου άρχισε να αποδέχεται την ομορφιά των καμβάδων με σπρέι και διάφοροι φορείς άρχισαν, μάλιστα, να αξιοποιούν την τέχνη του δρόμου. Πρώτος ο Σύνδεσμος Επιστημόνων Επιμετρητών και Οικονομολόγων Κατασκευών Κύπρου, που σε συνεργασία με το δήμο Λευκωσίας προσκάλεσε τους καλλιτέχνες graffiti να κοσμήσουν την άχαρη περίφραξη των έργων που διεξάγονται στην Πλατεία Ελευθερίας. Τα πανέμορφα graffiti που κοσμούν πια το χώρο μπροστά από το δημαρχείο έδωσαν χρώμα και ζωντάνια στα άψυχα πλακάτ.

Την ίδια πρακτική ακολούθησαν και πολλά σχολεία, που κάλεσαν τους μαθητές να ζωγραφίσουν τους τοίχους των σχολείων τους. Οι μαθητές με πολύ ενθουσιασμό δημιούργησαν εντυπωσιακά σχέδια και τώρα απολαμβάνουν όμορφα πολύχρωμα σχολεία. Παράλληλα, ο Οργανισμός Νεολαίας προχώρησε στην προβολή των υπηρεσιών του στην οδό Λεύκωνος, δίπλα από το σχολείο της Φανερωμένης, με τη δημιουργία graffiti, ➤

- Στη Λευκωσία υπάρχουν περίπου 150 άτομα που ασχολούνται με το graffiti. Οι περισσότεροι είναι ηλικίας 16 ετών.
- Η μουσική που συνδέεται κυρίως με την τέχνη του δρόμου δεν είναι άλλη από το hip- hop.
- Ο πιο ιδανικός τόπος για σχέδια με σπρέι είναι ο άσπρος φρεσκοσοβατισμένος τοίχος.
- Ο διασημότερος, αυτήν τη στιγμή, καλλιτέχνης graffiti διεθνώς είναι ο Banksy, ο οποίος παρόλο που έχει κάνει πολλές εκθέσεις σε γνωστές γκαλερί, παραμένει κρυμμένος πίσω από τις σκιές της νύχτας και το tag του.

ενώ πρόσφατα εταιρεία προώθησης γνωστού φρουτοποτού προκήρυξε διαγωνισμό graffiti για νέους.
Με λίγα λόγια, το graffiti έχει «εισβάλλει» στη ζωή μας με την υγιή του μορφή, που δεν είναι άλλη από την τέχνη. Οι νέοι που αγαπούν το graffiti συμπεριφέρονται υπεύθυνα. Δεν συνθηματολογούν σε τοίχους ούτε ζωγραφίζουν με σπρέι σε χώρους που δεν έχουν δικαιοδοσία να το κάνουν. «Οι νέοι συνήθως προτιμούν να δημιουργούν στους τοίχους των σπιτιών τους ή σε εγκαταλειμμένα κτίρια, όπου σίγουρα η παρέμβασή τους είναι αισθητικά αναβαθμισμένη», σημείωσε ο Νεοκλής. ■

Χρήση σωστών τεχνικών από γκραφιτάδες

Ο Νεοκλής, πέρα από προμηθευτής υλικών graffiti στην Κύπρο, είναι και εκπαιδευτής επίδοξων μελλοντικών γκραφιτάδων στη χρήση σωστών τεχνικών. Του ζητήσαμε, λοιπόν, να μας πει κάποιες συμβουλές.
«Πρώτα από όλα, είναι το θέμα της ασφάλειας», τόνισε. «Είναι το πρώτο πράγμα που τονίζω στα παιδιά, αφού το σπρέι είναι πολύ επικίνδυνο όταν το εισπνέεις. Γι' αυτό δεν πρέπει χρησιμοποιείται ποτέ χωρίς γάντια και μάσκα». Επίσης, ο ίδιος παροτρύνει τους νέους να υιοθετήσουν το δικό τους στιλ, χωρίς να αντιγράφουν. Γι' αυτό και στα μαθήματα που κάνει, διδάσκει τρόπους τεχνικής και όχι καλαισθησίας, αφού το δεύτερο εναπόκειται αποκλειστικά στον κάθε δημιουργό. «Στους νέους γκραφιτάδες, λέω επίσης να σέβονται τα κτίρια από πουρόπετρα. Είπαμε ότι κάνουμε τέχνη δρόμου, αλλά να μην ξεχνάμε ότι η ελευθερία μας σταματά εκεί που αρχίζει η ελευθερία του άλλου. Οι σοβατισμένοι τοίχοι δεν παθαίνουν ζημιά από τα graffiti, γιατί μπορούν πολύ εύκολα να βαφτούν από πάνω. Τα κτίρια όμως με πέτρα θα υποφέρουν, γιατί η ζημιά που θα τους προκαλέσει το σπρέι θα είναι ανεπανόρθωτη», κατέληξε.

www.taxidiamprosta.com

TOP KINISIS
ταξίδια μπροστά

Χειμερινές Αποδράσεις

Δεκέμβριος - Μάρτιος

2010 - 2011

Πληροφορίες - Κρατήσεις

77 77 81 81 και στο www.taxidiamprosta.com

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ 2009
Σας ευχαριστούμε
για την εμπιστοσύνη σας

Ανάπλαση κύριων οδών της Λευκωσίας

Η δέσμευση των δημοτικών αρχών για καλύτερη ποιότητα ζωής και βιώσιμη ανάπτυξη της πρωτεύουσας «περνάει» και μέσα από τους δρόμους της Λευκωσίας. Η ανάπλαση της λεωφόρου Μάρκου Δράκου και της οδού Συνεργασίας βρίσκεται σε εξέλιξη. Με την ολοκλήρωση των έργων, ο στόχος του δήμου για καλύτερη εξυπηρέτηση των κατοίκων που διαμένουν ή κινούνται στις αντίστοιχες περιοχές, για βελτίωση των συνθηκών οδικής ασφάλειας και αναβάθμιση του υφιστάμενου πρασίνου θα έχει επιτευχθεί.

Γράφει ο Μιχάλης Παπαντωνόπουλος

Και τα δύο έργα εντάσσονται στο Πρόγραμμα Αναζωογόνησης των Περιοχών της Πράσινης Γραμμής, ενώ συγχρηματοδοτούνται από κρατικά κονδύλια της Κυπριακής Δημοκρατίας και τον προϋπολογισμό αναπτύξεως του δήμου Λευκωσίας. Η εκπόνηση των σχεδίων και η επίβλεψη των έργων γίνονται από το Ενιαίο Ρυθμιστικό Σχέδιο Λευκωσίας.

Λεωφόρος Μάρκου Δράκου

Συγκεκριμένα, και βάσει των στοιχείων που μας παρείχαν οι Αντρέας Σώζου και Ντίνος Λογίδης

Οι εργασίες στη λεωφόρο Μάρκου Δράκου αναμένεται να ολοκληρωθούν μέχρι τα τέλη του 2010.

Η οδός Συνεργασίας στο Καϊμακλί.

–αρχιτέκτονας και πολιτικός μηχανικός, αντίστοιχα, του δήμου Λευκωσίας– η ανάπλαση της Μάρκου Δράκου βρίσκεται σε προχωρημένο στάδιο και οι σχετικές εργασίες αναμένεται να ολοκληρωθούν μέχρι τα τέλη του 2010. Το τμήμα της λεωφόρου που θα αναβαθμιστεί εκτείνεται από το άγαλμα του Μάρκου Δράκου, κοντά στην Πύλη Πάφου, μέχρι λίγο πριν από το Λήδρα Πάλας. Κύρια μέριμνα του έργου είναι η ευρύτερη αναβάθμιση της περιοχής και η αναζωογόνηση μιας ξεχασμένης λεωφόρου με πεζοδρόμια που χρήζουν άμεσων επιδιορθώσεων λόγω της υφιστάμενης κατάστασής τους, με ανεπαρκή οδικό φωτισμό και ελλιπή αντιπλημμυρικά έργα. Παράλληλα, ο δήμος φιλοδοξεί να λύσει μία σειρά κυκλοφοριακών προβλημάτων που είχαν αρχίσει να συσσωρεύονται στην περιοχή. Έτσι, τα σχέδια ανάπλασης προνοούν, μεταξύ άλλων, τη δημιουργία διευκολύνσεων ως προς την κίνηση των πεζών στη λεωφόρο, αλλά και ποδηλατοδρόμων, οι οποίοι θα δώσουν στους κατοίκους τη δυνατότητα επιλογής ενός εναλλακτικού κι ευέλικτου τρόπου μετακίνησης προς το κέντρο της πρωτεύουσας. Όσον αφορά το αισθητικό αποτέλεσμα ➤

Ένα σημαντικό έργο αναζωογόνησης των περιοχών Καϊμακλίου και Ομορφίτας.

της ανάπλασης, εκτιμάται πως η «νέα» λεωφόρος θα αναδείξει τα ενετικά τείχη της Λευκωσίας και θα συντελέσει στον εξωραϊσμό του περιβάλλοντα χώρου του μνημείου.

Στην πράξη, τα παραπάνω σημαίνουν:

- ανακατασκευή του δρόμου διπλής κυκλοφορίας
- υπογειοποίηση των δικτύων κοινής ωφελείας
- κατασκευή οχετών και αναβάθμιση του συστήματος απομάκρυνσης των όμβριων υδάτων
- εγκατάσταση καινούργιου οδικού φωτισμού
- κατασκευή πεζοδρομίων, ποδηλατοδρόμου παράλληλα με τα τείχη, καθώς και διαβάσεων για τους πεζούς
- κόλποι στάθμευσης οχημάτων στον παράλληλο δρόμο δυτικά της Μάρκου Δράκου και
- δημιουργία ανθώνων που ενισχύουν το πράσινο στην περιοχή, αλλά και εμποδίζουν την παράνομη στάθμευση.

Το κόστος των εν λόγω εργασιών εκτιμάται πως θα φτάσει το €1.000.500.

Οδός Συνεργασίας

Οι εργασίες ανάπλασης στην οδό Συνεργασίας στο Καϊμακλί ξεκίνησαν τον Ιούλιο και αναμένεται να διαρκέσουν περίπου δέκα μήνες. Πρόκειται για ακόμη ένα έργο αναζωογόνησης των περιοχών Καϊμακλίου και Ομορφίτας. Ο συγκεκριμένος δρόμος είναι γνωστός και ως «Σιδηρόδρομος», καθώς στο παρελθόν αποτελούσε τμήμα της παλιάς σιδηροδρομικής γραμμής που διέσχιζε από ανατολικά προς δυτικά την Κύπρο, περνώντας από το σημερινό Γραμμικό Πάρκο Καϊμακλίου.

Και στην περίπτωση της οδού Συνεργασίας, τα κίνητρα αλλά και οι στόχοι για την πρωτοβουλία ανάπλασης του δρόμου είναι ίδια με εκείνα για τη λεωφόρο Μάρκου Δράκου: η εξυπηρέτηση των κατοίκων της περιοχής και η προσφορά αναβαθμισμένων υπηρεσιών στην καθημερινότητα του πολίτη που θα καταστήσουν τη ζωή του πιο εύκολη και ποιοτική μέσα σε ένα φιλικό αστικό περιβάλλον. Έτσι, στην οδό Συνεργασίας θα υλοποιηθούν όλες εκείνες οι εργασίες που αλλάζουν ήδη την εικόνα της Μάρκου Δράκου, με τη διαφορά πως εδώ δεν υπάρχουν τα τείχη να καθορίσουν την αισθητική προοπτική του δρόμου, αλλά… ο Σιδηρόδρομος.

Το «πράσινο» θα ενταχθεί στο χώρο με τη μορφή πράσινων νησίδων με παγκάκια, ενώ η παρουσία των δέντρων που υπάρχουν στα πεζοδρόμια εκατέρωθεν του δρόμου θα προστατευθεί. Οι νέοι χώροι πρασίνου θα περιλαμβάνουν διάφορους συμβολισμούς με σαφή αναφορά στην παλιά σιδηροδρομική γραμμή, σήμα κατατεθέν της περιοχής. Το έργο αναμένεται να κοστίσει περίπου €897.000.

Με την περάτωση της ανάπλασης των δύο οδών, το εγχείρημα της δημοτικής αρχής για βελτίωση των καθημερινών συνθηκών διαβίωσης στην πρωτεύουσα θα έχει κατακτήσει δύο επιπλέον στόχους και θα έχει θέσει ήδη τους επόμενους. ■

Κύκλος: Αθλητισμός

Ο Αθλητισμός για όλους, είναι Αξία Ζωής.

Επιχορηγούμε τον Αθλητισμό, στοχεύοντας σε μια καλύτερη κοινωνία.

στον Κύκλο της Ζωής μας

Ψαλίδι… στα παλιά ραφτάδικα

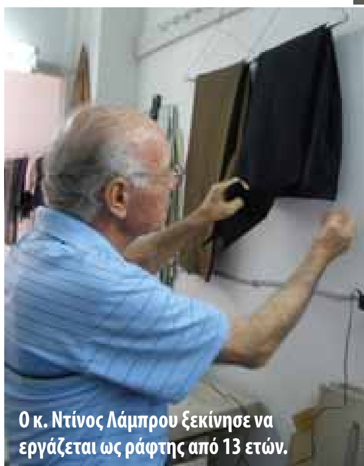
Το επάγγελμα του ράφτη σβήνει μέρα με τη μέρα

Κάποτε τα ρούχα είχαν ξεχωριστή αξία. Ήταν φτιαγμένα στο χέρι με πολύ κόπο και μεράκι. Οι ράφτες και οι μοδίστρες αφιέρωναν πολλές ώρες στο ράψιμο ενός κουστουμιού ή ενός φορέματος και πληρώνονταν αδρά για την τότε εποχή. Το επάγγελμα του ράφτη γνώρισε λαμπρές δόξες, αλλά άρχισε σιγά-σιγά να σβήνει με την εμφάνιση των πρώτων καταστημάτων έτοιμων ενδυμάτων. Σήμερα τα ρούχα έχουν γίνει σχεδόν είδη μιας χρήσης και τα ραφτάδικα τείνουν να εκλείψουν.

Γράφει η Σύλβια Καρακατσάνη

Θυμάμαι τον παππού να φοράει την ολοκαίνουργια, κολλαριστή κασμιρένια του φορεσιά και να φιγουράρει σαν άρχοντας. Μέσα στο καλοραμμένο κουστούμι φαινόταν τουλάχιστον δέκα χρόνια νεότερος λες και το ρούχο είχε ένα μαγικό τρόπο να σβήνει τις πίκρες και τα βάσανα... Ίσως επειδή ήταν φτιαγμένο από τα χέρια ενός έμπειρου ράφτη, που μέσα από την τέχνη του ραψίματος κατάφερνε να μεταμορφώνει τους απλούς ανθρώπους σε αριστοκράτες. Μπορεί ακόμη αυτό να συνέβαινε διότι ο κόσμος φορούσε τα «καλά» του μόνο σε ξεχωριστές περιπτώσεις –γάμους, θρησκευτικές γιορτές– και πρόσεχε να μην έχουν το παραμικρό ψεγάδι.
Το βέβαιο είναι ότι την τότε εποχή το ράψιμο ενός κουστουμιού δεν ήταν απλή υπόθεση. Ούτε για το ράφτη, που θα έπρεπε να αφιερώσει αρκετό χρόνο για να πετύχει την καλύτερη εφαρμογή και να διατηρήσει τη φήμη του, ούτε για τον πελάτη που θα έπρεπε να χαλάσει αρκετά χρήματα για να αποκτήσει ένα καινούργιο ένδυμα.
Σε αντίθεση με το παρελθόν, λίγοι είναι σήμερα αυτοί που ράβουν τα ρούχα τους, καθώς οι περισσότεροι προμηθεύονται ό,τι χρειάζονται εύκολα και γρήγορα από τα μαγαζιά πώλησης ειδών ένδυσης. Το φθηνό έτοιμο ρούχο έχει κατακλύσει την αγορά και το ένα ραφτάδικο μετά το άλλο βάζουν λουκέτο. Κάποιοι, ωστόσο, αγωνίζονται για να κρατήσουν ζωντανό το επάγγελμα του ράφτη. Στην παλιά Λευκωσία υπάρχουν ακόμη αρκετά παραδοσιακά ραφτάδικα. Οι πελάτες τους είναι συνήθως άντρες πιο μεγάλης ηλικίας που επιμένουν να ράβουν τα κουστούμια τους με τον παραδοσιακό τρόπο, αλλά και κόσμος που αγοράζει έτοιμα ενδύματα και ζητά από τους ράφτες να κάνουν μετατροπές ή διορθώσεις ώστε να έχουν καλύτερη εφαρμογή (στένεμα, κόντεμα κ.ά.).
Ο κ. Ντίνος Λάμπρου διατηρεί ραφείο στην οδό Σοφοκλέους, στην παλιά Λευκωσία, από το 1968. Ξεκίνησε ως ράφτης στο χωριό του –Καλό Χωριό Ορεινής– όταν ήταν 13 χρονών και εργάστηκε στο ραφτάδικο ενός συγχωριανού του για πολλά χρόνια. Αργότερα άνοιξε δική του επιχείρηση και οι δουλειές πήγαιναν πολύ καλά. Τόσο καλά που ➤

Το ραφείο του κ. Λάμπρου στην οδό Σοφοκλέους, στην παλιά Λευκωσία, λειτουργεί από το 1968.



Ο κ. Ντίνος Λάμπρου ξεκίνησε να εργάζεται ως ράφτης από 13 ετών.

Ελάχιστοι πλέον ράβουν τα ρούχα τους, καθώς οι περισσότεροι προτιμούν τα έτοιμα ενδύματα.

προσλάμβανε τον έναν υπάλληλο μετά τον άλλο. «Τον παλιό καιρό υπήρχαν πολλές δουλειές. Είχα πέντε υπαλλήλους –κι ένας εγώ, έξι– και δεν προλαβαίναμε τις παραγγελίες. Δεν ξέραμε ποιου να πρωτοράψουμε. Ράβαμε αντρικά παντελόνια, σακάκια, κουστούμια και γιλέκα. Ο καθένας ανάλογα με το κομπόδεμά του έραβε και το ανάλογο κουστούμι. Όσοι είχαν χρήματα διάλεγαν ακριβά υφάσματα, ενώ ο απλός ο κόσμος πιο φθηνά. Φορούσαν τα καινούργια τους ενδύματα σε γάμους, γιορτές και στην εκκλησία τις Κυριακές. Ράβαμε, επίσης, πολλά γαμπριάτικα κουστούμια», θυμάται ο κ. Λάμπρου.

Φθηνά ρούχα, αλλά…

Τα χρόνια πέρασαν, όμως, και τα δεδομένα άλλαξαν άρδην. Οι ανάγκες και οι απαιτήσεις των καταναλωτών διαφοροποιήθηκαν και όλοι πλέον προτιμούν το έτοιμο ρούχο, το οποίο σε αρκετές περιπτώσεις είναι και πιο οικονομικό.

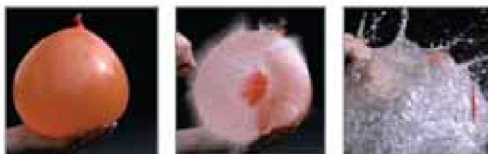
«Σήμερα υπάρχουν κουστούμια, τα οποία πωλούνται προς €50-€80, διότι είναι εισαγόμενα από Κίνα, Συρία και άλλες χώρες με φτηνό εργατικό δυναμικό. Υπάρχουν όλων των ειδών και ποιοτήτων κουστούμια. Ένα "καλό" κουστούμι προϋποθέτει ότι είναι φτιαγμένο από καλής ποιότητας ύφασμα και έχει ραφτεί με μαεστρία. Στα έτοιμα κουστούμια συχνά υπάρχουν ατέλειες στο ράψιμο, τις οποίες, όμως, ο απλός κόσμος δεν μπορεί να αντιληφθεί, οπότε θεωρεί ότι αυτό που αγοράζει είναι πολύ ωραίο», εξηγεί ο κ. Λάμπρου. Συνεπεία όλων αυτών των αλλαγών στις καταναλωτικές συνήθειες του κοινού, οι ράφτες έχασαν πολλές δουλειές και αυτήν τη στιγμή μετά δυσκολίας βγάζουν ένα μεροκάματο. Ευτυχώς που υπάρχουν και οι μικροδουλειές (μεταποιήσεις ➤

Αρχή Ηλεκτρισμού Κύπρου | Ενέργεια ζωής!

PARTNERS / Y&R

Χωρίς κράνος κινδυνεύεις.

Φόρα πάντα το κράνος σου. Σώζει ζωές!



Οδηγώ με συνείδηση. Σέβομαι τη ζωή.
Αρχή Ηλεκτρισμού Κύπρου. Ενέργεια ζωής.

έτοιμων ρούχων) και βγάζουν κάποια επιπλέον χρήματα. Διαφορετικά θα έπρεπε να κλείσουν τις επιχειρήσεις τους, τις οποίες έστησαν με κόπο και θυσίες.
Ο κ. Λάμπρου εργάζεται σήμερα μόνος και όπως μας είπε δεν υπάρχει κάποιος από την οικογένειά του που θα ήθελε να ασχοληθεί με τη ραπτική, ώστε να συνεχίσει την παράδοση. Δεν υπάρχει άλλωστε ούτε οικονομικό κίνητρο, αφού το εισόδημα που αποφέρει το επάγγελμα του ράφτη είναι πλέον περιορισμένο. «Σιγά-σιγά έχει σβήσει το επάγγελμα και κάποια στιγμή θα σταματήσει να υπάρχει. Ο πιο μικρός ράφτης, σήμερα στην Κύπρο, ίσως να είναι 55 χρονών. Αντιλαμβάνεστε, λοιπόν, ότι δεν υπάρχουν νέοι που να κάνουν αυτήν τη δουλειά».
Ο κ. Λάμπρου διατηρεί τους σταθερούς του πελάτες, οι οποίοι είναι άντρες μεγαλύτερης ηλικίας, αφού οι νεότεροι, όπως μας είπε, δεν πηγαίνουν στα ραφτάδικα, αλλά προτιμούν τα έτοιμα είδη ένδυσης.

Τα έτοιμα ρούχα έχουν κατακλύσει την αγορά και το ράψιμο ενός κουστουμιού θεωρείται πλέον πολυτέλεια

Το κλασσικό κουστούμι από κασμίρι ήταν και παραμένει στη μόδα και τα σκούρα χρώματα εξακολουθούν να είναι πρώτα σε ζήτηση. Οι τιμές όμως έχουν ανέβει σημαντικά, όπως άλλωστε και το κόστος ζωής. «Όταν άρχισα να εργάζομαι ως ράφτης, η τιμή ενός κουστουμιού (παντελόνι-σα-

«Αυτοί που έμαθαν να ράβουν τα ρούχα τους δεν προτιμούν τα έτοιμα», δηλώνει ο κ. Μάριος Χατζηγιάννης.

Κασμίρι και λινό είναι τα υφάσματα που προτιμούν οι άντρες.

κάκι) ήταν £7. Ο πελάτης πλήρωνε περίπου το ίδιο ποσό για την αγορά του υφάσματος. Σήμερα τα υφάσματα ξεκινούν από €10 μέχρι €500 το μέτρο. Ένα κουστούμι με ύφασμα μέτριας ποιότητας κοστίζει περίπου €400 μαζί με το ράψιμο».

Για ένα μεροκάματο

Το ραφτάδικο του κ. Μάριου Χατζηγιάννη βρίσκεται λίγα μέτρα πιο κάτω από αυτό του κ. Λάμπρου, στην οδό Αισχύλου. Είναι νεότερος σε ηλικία και ξεκίνησε το επάγγελμα του ράφτη από 12 χρονών. Δούλεψε δίπλα στο αφεντικό του μέχρι το 1987, οπότε ο παλιός ράφτης αποχώρησε και ανέλαβε αυτός την επιχείρηση.

«Η δουλειά έχει λιγοστέψει. Δουλεύουμε για να βγάζουμε ένα μεροκάματο. Έχω μια σταθερή πελατεία, αλλά διαπιστώνω ότι ο νεαρόκοσμος δεν μπαίνει πλέον στη διαδικασία να ράψει ένα κουστούμι ή ένα ταγιέρ. Προτιμά τα έτοιμα. Αυτοί, όμως, που έμαθαν να ράβουν τα ρούχα τους δεν πάνε στα έτοιμα. Προσέχουν και την πιο μικρή λεπτομέρεια. Γι' αυτό και παραμένουν πιστοί μας πελάτες», αναφέρει ο κ. Χατζηγιάννης, ο οποίος κατάγεται από το κατεχόμενο Δίκωμο. Σήμερα εργάζεται μόνος και βγάζει τα προς το ζην κάνοντας και μεταποιήσεις έτοιμων ενδυμάτων. «Δεν υπάρχουν νεαροί ράφτες. Αυτό σημαίνει ότι δεν έχει μέλλον το επάγγελμα», προσθέτει φανερά απογοητευμένος.

Ρωτήσαμε τον κ. Χατζηγιάννη τι προστάζει σήμερα η μόδα και τι διαφορές διαπιστώνει σε σύγκριση με το παρελθόν. Η μόδα είναι κύκλος και γυρίζει, μας είπε προσθέτοντας ότι τα χρώματα και το στιλ πάνε κι έρχονται. Όσον αφορά τα υφάσματα, οι προτιμήσεις των αντρών εστιάζονται σε δύο είδη, το κασμίρι και το λινό. Η τιμή χρέωσης για το ράψιμο ενός κουστουμιού είναι €170 συν το κόστος του υφάσματος. Μεταξύ των πελατών του κ. Χατζηγιάννη ήταν και είναι αρκετοί επώνυμοι άντρες. Έραψε πολλά κουστούμια για τον αείμνηστο Πεύκιο Γεωργιάδη, τον ευρωβουλευτή του ΑΚΕΛ Τάκη Χατζηγεωργίου, τον πρώην βουλευτή Νίκο Πιττοκοπίτη και αρκετούς άλλους πολιτικούς και επιχειρηματίες. Έχει επίσης πελάτες Κύπριους που διαμένουν στο εξωτερικό, οι οποίοι, όταν έρχονται στην Κύπρο, ράβουν όχι ένα αλλά μέχρι δέκα κουστούμια! ➤

Οι ράφτες, όταν ολοκλήρωναν το ράψιμο του ρούχου, το σιδέρωναν με σίδερο που θερμαινόταν με κάρβουνα. Σήμερα όμως προτιμούν την ευκολία της πρέσας.

Η διαδικασία του ραψίματος

Ο ράφτης παίρνει τις διαστάσεις του πελάτη, δηλαδή μετρά στήθος, πλάτη, μάκρος, μανίκια, καβάλο, κ.λπ. και ο πελάτης διαλέγει ύφασμα είτε από τα δείγματα που υπάρχουν στο ραφείο, είτε το αγοράζει ο ίδιος από κατάστημα πώλησης υφασμάτων.

Οι μόδες των κουστουμιών δεν είναι πάρα πολλές. Ο πελάτης μπορεί να διαλέξει ένα κουστούμι από αντρικό περιοδικό, αλλά συνήθως τα σακάκια είναι ίσια ή σταυρωτά και διαφέρουν μόνο στον αριθμό των κουμπιών (από ένα μέχρι τρία) και στο πέτο (μικρό ή μεγάλο).

Ο ράφτης, αφού συμφωνήσει με τον πελάτη για τη μόδα του κουστουμιού, κόβει το ύφασμα και το ετοιμάζει για πρόβα. Γίνεται η πρώτη πρόβα και διορθώνονται οι πιθανές ατέλειες. Ακολουθεί και δεύτερη πρόβα όπου το κουστούμι είναι σχεδόν έτοιμο, απλά μένουν κάποιες μικρολεπτομέρειες. Η όλη διαδικασία διαρκεί περίπου τρεις μέρες και δεν είναι τόσο απλή όσο ενδεχομένως να νομίζουμε.

> Τρεις μέρες είναι αρκετές για το ράψιμο ενός αντρικού κουστουμιού και απαιτούνται τουλάχιστον δύο πρόβες

Δημιουργική ακαταστασία

Η εικόνα στο εσωτερικό των παλιών ραφτάδικων θυμίζει χώρους που έχουν πληγεί από... ανεμοθύελλα. Παντού υπάρχουν κομμάτια διαφόρων υφασμάτων, κλωστές όλων των χρωμάτων, ρίγες, μεζούρες, ψαλίδια, δακτυλήθρες, βελόνια, καρφίτσες, περιοδικά μόδας, πατρόν και παλαιά αντικείμενα, που προφανώς έχουν συναισθηματική αξία για τους κατόχους τους. Η ακαταστασία αποτελεί ένδειξη δημιουργικότητας και προσδίδει στο χώρο μια ξεχωριστή γοητεία. Μπορεί τα παλιά σίδερα με κάρβουνα, που ζύγιζαν περίπου 8 οκάδες, να έχουν αντικατασταθεί από πρέσες και οι ραπτομηχανές από ποδοκίνητες να έγιναν ηλεκτρικές, αλλά αυτό δεν άλλαξε το χαρακτήρα των μικρών επιχειρήσεων που κατάφεραν να διατηρήσουν το ζεστό και φιλικό τους περιβάλλον. Οι ιδιοκτήτες τους συνεχίζουν να εργάζονται με ζήλο και όρεξη, γιατί αγαπούν πραγματικά αυτό που έμαθαν να κάνουν από παιδιά. ■

Κύκλος: Περιβάλλον

Το Περιβάλλον δεν είναι η διακόσμηση της ζωής μας.

Είναι, η ίδια μας η πνοή.

Το προστατεύουμε γιατί του το χρωστάμε.

στον Κύκλο της Ζωής μας

1ος Διεθνής Μαραθώνιος Λευκωσίας

Ένα ταξίδι 2.500 ετών μέσα στην ιστορία και το χρόνο

Η Λευκωσία λαμβάνει τη σκυτάλη και συμμετέχει δυναμικά στη μεγαλύτερη ίσως αθλητική διοργάνωση της χώρας μας. Μετά από 2.500 χρόνια από την επίτευξη του πρώτου άθλου, ο Μαραθώνιος περνά από την πόλη μας. Στις 10 Οκτωβρίου 2010 (10/10/10) οι δρόμοι της πρωτεύουσας θα γεμίσουν με αθλητές κάθε ηλικίας, οι οποίοι θα συμμετάσχουν στη σπουδαία αυτή γιορτή του αθλητισμού. Ο πρώτος Διεθνής Μαραθώνιος Quantum Nicosia Marathon διοργανώνεται από το Ίδρυμα «Αθανάσιος Κτωρίδης» και το δήμο Λευκωσίας και αναμένεται να σημειώσει μεγάλη επιτυχία.

Η επίσημη ανακοίνωση του Μαραθωνίου έγινε στο πλαίσιο Διάσκεψης Τύπου που πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου, στην Πύλη Αμμοχώστου. Σε ομιλία του ο κ. Νάσος Κτωρίδης, πρόεδρος του Ιδρύματος «Αθανάσιος Κτωρίδης», εμπνευστής και διοργανωτής του κορυφαίου αθλητικού γεγονότος, ανέφερε ότι ο Quantum Nicosia Marathon φιλοδοξεί να υπερβεί τα πλαίσια μιας αθλητικής εκδήλωσης και να αναδειχθεί ως μια κορυφαία πολιτιστική εκδήλωση με βαρυσήμαντη κοινωνική προσφορά. Από τη μια, όλα τα έσοδα από τις συμμετοχές του Μαραθωνίου θα διατεθούν στα Φιλανθρωπικά Ιδρύματα: «Αντικαρκινικό Σύνδεσμο Κύπρου», «Κάνε μια ευχή», και στους Οίκους Ευγηρίας του δήμου Λευκωσίας. Και από την άλλη, την ημέρα του Μαραθωνίου, στην τάφρο της Πύλης Αμμοχώστου, θα διεξαχθεί φιλανθρωπικό πανηγύρι σε συνεργασία με το Telethon, τα έσοδα του οποίου θα δοθούν στο Ινστιτούτο Νευρολογίας Κύπρου.

Η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, σε χαιρετισμό της, ανέφερε ότι από την πρώτη στιγμή ο δήμος Λευκωσίας αγκάλιασε τη ιδέα, την έθεσε υπό την αιγίδα του και την υποστηρίζει με κάθε τρόπο. «Ο φετινός Μαραθώνιος θέλουμε να γίνει η αθλητική γιορτή της Λευκωσίας, να μπει στο χάρτη των μεγάλων αθλητικών γεγονότων και να γίνει θεσμός», τόνισε, απευθύνοντας πρόσκληση σε όλους τους δημότες και τα οργανωμένα

σύνολα να λάβουν μέρος στο Μαραθώνιο γιατί στόχος, όπως εξήγησε, δεν είναι η πρωτιά και η νίκη, αλλά η συμμετοχή.

Οι αγωνιστικές διαδρομές

Τις τέσσερις διαδρομές που περιλαμβάνονται στα πλαίσια του Μαραθωνίου παρουσίασε ο τεχνικός διευθυντής Ευάγγελος Παπαποστόλου, ο οποίος είναι και πολύπειρος τεχνικός διευθυντής του Μαραθωνίου της Αθήνας. Με γνώμονα, όπως είπε, τις διεθνείς προδιαγραφές της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Στίβου (IAAF), καθώς επίσης και της Παγκόσμιας Ένωσης Μαραθωνίων (AIMS), επελέγη μια διαδρομή μήκους 10χλμ., η οποία ξεκινά και καταλήγει στην ιστορική Πύλη Αμμοχώστου. Η διαδρομή αυτή περνά από τα ιστορικά σημεία της πόλης της Λευκωσίας, δίνοντας τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να χαρούν και δουν με άλλη ματιά την πόλη. Ο κ. Παπαποστόλου ανάφερε ότι πέρα από το Μαραθώνιο και τον Ημιμαραθώνιο θα πραγματοποιηθούν δύο άλλοι δρόμοι, πιο προσιτοί στο ευρύ κοινό. Ο δρόμος των 4,6χλμ. και ο δρόμος των 1000μ. κοινωνικής προσφοράς.

Η αντιδήμαρχος και πρόεδρος της Επιτροπής Αθλητισμού και Νεολαίας του δήμου Λευκωσίας, Σούλα Κολακίδου, ανέφερε ότι ο Quantum Nicosia Marathon ήρθε ν' αναβαθμίσει τον «Μαραθώνιο της Πράσινης Γραμμής» ο οποίος πραγματοποιείτο τα τελευταία χρόνια και είχε συμβολικό χαρακτήρα, υπογραμμίζοντας τη θέληση των δημοτών για επανένωση της μοιρασμένης πόλης και την αγάπη τους για τη Λευκωσία. Η αντιδήμαρχος αναφέρθηκε, επίσης, στη σημαντική συμβολή των εθελοντών στη μέχρι τώρα δράση του δήμου Λευκωσίας και κάλεσε όλους τους δημότες να βοηθήσουν να γίνει αυτός ο θεσμός, η γιορτή της Λευκωσίας.

Ο άθλος του Φειδιππίδη

Στο πλαίσιο του εορτασμού της επετείου των 2.500 χρόνων από τη Μάχη του Μαραθώνα, ο Μαραθώνιος της Λευκωσίας με τις παράλληλες αγωνιστικές εκδηλώσεις θα είναι ένα πραγματικό ταξίδι 2.500 ετών μέσα στην ιστορία και το χρόνο. Το αγώνισμα του Μαραθωνίου Δρόμου γεννήθηκε για να τιμηθεί ο άθλος του αγγελιαφόρου Φειδιππίδη, που τρέχοντας από το Μαραθώνα στην Αθήνα, μετέφερε το μήνυμα της νίκης των Αθηναίων –το 490 π.Χ.– και ξεψύχησε ψιθυρίζοντας «νενικήκαμεν».

Δήλωση συμμετοχής

Ο 1ος Διεθνής Μαραθώνιος Λευκωσίας υποστηρίζεται από το υπουργείο Παιδείας και άλλους αθλητικούς, πολιτιστικούς και κοινωφελείς θεσμικούς παράγοντες. Μέγας χορηγός είναι η Quantum Corporation Ltd, κυπριακός οργανισμός που δραστηριοποιείται στον τομέα της ηλεκτρικής ενέργειας στη νοτιοανατολική Ευρώπη. Κύριος χορηγός είναι η Τράπεζα Κύπρου.
Για περισσότερες πληροφορίες ή/και δήλωση συμμετοχής ως δρομέας ή εθελοντής, επισκεφθείτε τον ιστοτόπο www.nicosiamarathon.com ή επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 22792200. ■

Οι δήμοι της Κύπρου

ΛΕΜΕΣΟΣ

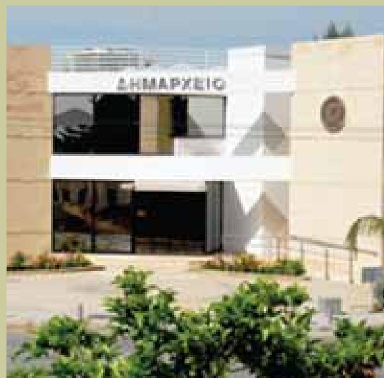
Μπαίνοντας ο Οκτώβριος, ξεκινούν τα κατασκευαστικά έργα ανάπλασης του παλιού λιμανιού της πόλης. Σύμφωνα με τις πρόνοιες του συγκεκριμένου έργου, η περιοχή αναμένεται να μετατραπεί σε ψαρολίμανο, με τις «απαραίτητες» ταβέρνες, εστιατόρια, καφετέριες και ψυχαγωγικούς χώρους. Επιπλέον, θα δημιουργηθούν οινοποτοποιείο, εμπορικά καταστήματα, γραφεία, εγκαταστάσεις για το Τμήμα Αλιείας, ψαραγορά και λέσχη για τους ψαράδες, Ναυτικό Μουσείο, καθώς και χώροι που θα μπορούν να φιλοξενήσουν πολιτιστικές –και άλλες– δραστηριότητες. Στους ανοιχτούς χώρους του έργου, περιλαμβάνεται η διαμόρφωση πλατειών, πεζόδρομων και ποδηλατόδρομων, καθώς και η δημιουργία πεζογέφυρας πάνω από την εκβολή του ποταμού Γαρύλλη και χώρου στάθμευσης προς διευκόλυνση των επισκεπτών.

ΛΑΡΝΑΚΑ

Πενθήμερη επίσκεψη στη Λάρνακα πραγματοποίησαν προσφάτως δημοτικοί εκπρόσωποι της ουκρανικής πόλης της Οδησσού, ύστερα από επίσημη πρόσκληση που απηύθυνε ο δήμαρχος Λάρνακας, κ. Ανδρέας Μωυσέως. Η αντιπροσωπεία αξιοποίησε την ευκαιρία και επισκέφθηκε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και αξιοθέατα τόσο στη Λάρνακα όσο και στη Λευκωσία. Κατά την παραμονή τους στη Λάρνακα, τα μέλη της αντιπροσωπείας και ο Πρέσβης της Ουκρανίας στην Κύπρο παρευρέθηκαν στα εγκαίνια του Δημοτικού Πάρκου στην οδό Καλύμνου το οποίο μετονομάστηκε σε Πάρκο Οδησσού ως ένδειξη αγάπης, φιλίας και εκτίμησης προς την πόλη της Οδησσού. Τα εγκαίνια τέλεσε ο δήμαρχος Λάρνακας.

ΛΑΚΑΤΑΜΙΑ

Στα πλαίσια της τακτικής που υιοθετεί εδώ και χρόνια για βελτίωση του επιπέδου καθαριότητας που προσφέρει στους δημόσιους χώρους της επικράτειάς του, ο δήμος Λακατάμιας προχώρησε στην απόκτηση ενός μηχανοκίνητου σαρώθρου από την εταιρεία CIC Automasters LTd. Το σάρωθρο θα διευκολύνει τις προσπάθειες των συνεργείων καθαριότητας του δήμου κατά την εκτέλεση των καθηκόντων τους, μιας και τα ρείθρα των δρόμων θα καθαρίζονται πλέον πολύ πιο εύκολα και αποτελεσματικά.



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ MOUFFLON

6η ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Στο ξενοδοχείο Holiday Inn στη Λευκωσία

Σάββατο 6 Νοεμβρίου, 10πμ – 8μμ
Κυριακή 7 Νοεμβρίου, 10πμ – 6μμ

Σπάνιες και εξαντλημένες εκδόσεις, χρησιμοποιημένα καθώς και άθικτα βιβλία από €1 μέχρι €1000 (Εκδόσεις κυρίως στην αγγλική γλώσσα.)

Επιστήμη Αρχαιολογία
Ιστορία Λογοτεχνία Ξένες
Γλώσσες Φωτογραφία
Κινηματογράφος
Τέχνη Αρχιτεκτονική
Ντιζάιν Κατασκευές
Μουσική Θέατρο
Χάρτες Φιλοτελισμός
Νομισματολογία
Εθνογραφία Μαγειρική
Ταξίδια Παιδικά ...

και πολλά άλλα!

The Holiday Inn, Ρηγαίνης 70, Πλατεία Σολωμού, εντός των τειχών Λευκωσία

Τηλ. 22-712712 Χώρος στάθμευσης απέναντι από το ξενοδοχείο

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ MOUFFLON

www.moufflon.com.cy bookshop@moufflon.com.cy Τηλ. 22-665155

ΣΟΦΙΑ

Κατασκευή πίστας για Φόρμουλα 1

Συμφωνία υπήρξε μεταξύ της βουλγαρικής κυβέρνησης και του σεΐχη Αμπντούλ Τζαλίλ Αλ Μπλούκι –επικεφαλής του κρατικού επιχειρηματικού ομίλου του Αμπού Ντάμπι– για την κατασκευή πίστας που θα φιλοξενεί αγώνες της Φόρμουλα 1.
Για την υλοποίηση του έργου, θα συσταθεί κοινοπραξία. Οι βουλγαρικές αρχές θα παραχωρήσουν έκταση γης της πρωτεύουσας, ενώ οι δύο πλευρές θα διαχειρίζονται από κοινού την πίστα όπου θα διοργανώνονται εκδηλώσεις σύμφωνα με το αγωνιστικό ημερολόγιο της Φόρμουλα.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ

Ακριβή στέγαση

Το Βουκουρέστι ανακηρύχθηκε στην πιο ακριβή πρωτεύουσα της Ευρώπης βάσει του μέσου ετήσιου εισοδήματος του πληθυσμού σε σχέση με το κόστος στέγης, σύμφωνα με στοιχεία που έδωσε στη δημοσιότητα η πολωνική εταιρεία Home Broker.
Συγκεκριμένα, ο ετήσιος μέσος όρος των μισθών στη Ρουμανία αρκεί για την αγορά του 1-2 τ.μ. σε μια κατοικία στο κέντρο της πρωτεύουσας. Η μέση τιμή των νέων διαμερισμάτων στο Βουκουρέστι ανήλθε –κατά τους καλοκαιρινούς μήνες– σε €1.427/τ.μ. ωφέλιμης επιφάνειας, ενώ για τα παλιά διαμερίσματα το κόστος έφτασε στα €1.179/τ.μ. Πάντως, μες στο καλοκαίρι οι ιδιοκτήτες μείωσαν σημαντικά τις απαιτήσεις τους, περίπου κατά 50% σε σύγκριση με τις τιμές της αγοράς το Μάρτιο του 2008.

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ

Η πορεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου

Στα μέσα Σεπτεμβρίου εγκαινιάστηκαν δύο μεγάλες εκθέσεις στην πόλη του Άμστερνταμ που ιχνηλατούν την πορεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου, αλλά και την ευρύτερη επίδραση που άσκησαν οι Έλληνες σε Ασία και Αίγυπτο.
Συγκεκριμένα, στο μουσείο Άμστερνταμ Ερμιτάζ παρουσιάζεται η έκθεση «Ο αθάνατος Μέγας Αλέξανδρος» μέχρι τις 20 Μαρτίου 2011, με ελληνική συμμετοχή, ενώ στο μουσείο Άλαρντ Πέρσον η έκθεση τιτλοφορείται «Η κληρονομιά του Μεγάλου Αλεξάνδρου – Οι Έλληνες στην Αίγυπτο», η οποία θα διαρκέσει ως τις 18 Μαρτίου 2011 και εστιάζει στην εκστρατεία του Μακεδόνα στρατηλάτη στην αιγυπτιακή επικράτεια και την επίδραση του ιδίου και των διαδόχων

του στην περιοχή. Τα 350 –και παραπάνω– εκθέματα στο Ερμιτάζ καλύπτουν μια χρονική περίοδο 2.500 ετών και ξεκινούν από την ενότητα «Μύθοι του Αλέξανδρου» όπου μεταξύ άλλων εκτίθενται παραστάσεις από πίνακες του 17ου, 18ου και 19ου αιώνα, καθώς και άλλα έργα τέχνης που απεικονίζουν τη θριαμβευτική του πορεία στην Ασία.

www.greendot.com.cy
T: 7000 0090

ΑΠΟ 1η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΕΓΙΝΕ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗ!

Τώρα συλλέγουμε PMD & ΧΑΡΤΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ...

Επειδή εσείς μας το ζητήσατε!

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΔΗΜΟΣ	ΗΜΕΡΕΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ PMD ΚΑΙ ΧΑΡΤΙΟΥ
Λευκωσία	Τρίτη βράδυ
Λατσιά	Κυριακή βράδυ
Λακατάμια	Πέμπτη βράδυ
Στρόβολος (σε τρεις τομείς)	
Τομέας Α: Ανατολικά του Πεδιαίου Ποταμού και Βόρεια της Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (πρώην Λεωφ. Τροόδους)	Παρασκευή βράδυ
Τομέας Β: Νότια της Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (πρώην Λεωφ. Τροόδους) και Νοτιοανατολικά της Λεωφ. Λεμεσού	Κυριακή βράδυ
Τομέας Γ: Δυτικά του Πεδιαίου Ποταμού	Δευτέρα βράδυ
Έγκωμη	Τετάρτη βράδυ
Άγιος Δομέτιος	Τετάρτη βράδυ
Αγλαντζιά	Δευτέρα βράδυ

Ώρα έναρξης συλλογής: **8:00 μ.μ.**

green-dot Cyprus

Για περισσότερες πληροφορίες αποταθείτε στον Δήμο σας ή τηλεφωνήστε στην Green-Dot Κύπρου

Η Λευκωσία «στη σέντρα»

Μετά από δύο ποδοσφαιρικές σεζόν ελλιπούς εκπροσώπησής της στο Κυπριακό Πρωτάθλημα Marfin Laiki, φέτος η Λευκωσία συμμετέχει στην Α΄ Κατηγορία και με τις τρεις μεγάλες ομάδες της. Ομόνοια και ΑΠΟΕΛ παραμένουν οι βασικοί διεκδικητές των εγχώριων τίτλων, ενώ ο Ολυμπιακός Λευκωσίας επιστρέφει στα «μεγάλα σαλόνια» με στόχο να αποφύγει την περιπέτεια της διαβάθμισης όσο πιο σύντομα γίνεται και να έχει μια καλή πορεία στο πρωτάθλημα.

Γράφει ο Μιχάλης Παπαντωνόπουλος

Οι επίσημες υποχρεώσεις των «Λευκωσιατών» ξεκίνησαν νωρίς και αυτήν τη χρονιά. Συγκεκριμένα, το ΑΠΟΕΛ έδωσε τον πρώτο αγώνα του για το 2ο προκριματικό γύρο του Europa League στις 15 Ιουλίου, στη Λιθουανία, με αντίπαλο την FK Tauras, όπου επικράτησε εύκολα με 3-0. Μια εβδομάδα αργότερα, ο διαδικαστικού χαρακτήρα επαναληπτικός ανέδειξε νικήτρια και πάλι την ομάδα του ΑΠΟΕΛ με 3-1.
Την επόμενη βδομάδα του Ιουλίου, στη μάχη της Ευρώπης μπήκε και η πρωταθλήτρια Ομόνοια. Για τον Γ΄ προκριματικό του Champions League, οι «πράσινοι» ήρθαν ισόπαλοι στο ΓΣΠ με την πρωταθλήτρια Αυστρίας Red Bull Salzburg. Στον επαναληπτικό, η Ομόνοια άντεξε στην πίεση των Αυστριακών μέχρι το 37΄, όταν οι γηπεδούχοι βρέθηκαν να προηγούνται με 2-0, και η ήττα με 4-1 ήρθε –δυστυχώς– ως φυσική συνέπεια της εμφάνισης της Ομόνοιας στο β΄ ημίχρονο. Παράλληλα, το ΑΠΟΕΛ ξεπερνούσε το εμπόδιο της τσεχικής Jablonec με ισάριθμες νίκες στους δύο αγώνες (1-0, 3-1) και προκρινόταν στα play-off του Europa League όπου βρέθηκε και η Ομόνοια μετά τον αποκλεισμό της από το Champions League.
Το έργο των δύο «Ευρωπαίων» ήταν δύσκολο εξ ορισμού. Οι πρωταθλητές είχαν να αντιμετωπίσουν την ουκρανική Metallist Kharkiv και οι «γαλαζοκίτρινοι» την ισπανική Getafe. Το έργο των δύο ομάδων έγινε ακόμη πιο δύσκολο μετά τις ήττες του με 1-0, εντός και εκτός έδρας, αντίστοι-

Ο Λούα Λούα αποτελεί ένα από τα «δυνατά» χαρτιά της Ομόνοιας.

Ο αγαπημένος των «πορτοκαλί» Εστεμπάν Σολάρι επέστρεψε στο ΑΠΟΕΛ.

χα. Στους επαναληπτικούς, χρειαζόταν και οι δύο ομάδες μας να υπερβάλλουν εαυτούς. Και το έκαναν, παρόλο που το τελικό αποτέλεσμα τούς άφησε εκτός ομίλων Europa League. Η Ομόνοια κατάφερε να πάρει προβάδισμα πρόκρισης με 0-2 μέσα στην Ουκρανία, το οποίο έχασε μέσα σε ένα 4λεπτο ολιγωρίας και έλλειψης αυτοσυγκέντρωσης, με το τελικό 2-2 να θέτει τους πρωταθλητές εκτός συνέχειας της διοργάνωσης. Το ΑΠΟΕΛ κατάφερε να οδηγήσει το ματς στην παράταση (κανονική διάρκεια 1-0, με άστοχο χτύπημα πέναλτι και πλήθος χαμένων ευκαιριών για να «καθαρίσει» τον αγώνα). Εκεί, όμως, η εμπειρία των Ισπανών μέτρησε και σε μια από τις ελάχιστες ευκαιρίες που δημιούργησαν κατάφεραν να ισοφαρίσουν τον αγώνα και να στρέψουν το ενδιαφέρον του ΑΠΟΕΛ στις εγχώριες διοργανώσεις πλέον.

Ομόνοια

Η διατήρηση των περσινών κεκτημένων και γιατί όχι το τρεμπλ (πρωτάθλημα, κύπελλο, Ασπίδα – η τελευταία κατακτήθηκε στα πέναλτι με 3-2 εις βάρος του Απόλλωνα Λεμεσού, αφού ο κανονικός αγώνας έληξε 1-1) είναι ο στόχος των «πράσινων». Σε αυτή την προσπάθεια, η ομάδα διατήρησε τον περσινό βασικό κορμό που την οδήγησε σε επιτυχίες και πρόσθεσε στο δυναμικό της τον 23χρονο Ανδρέα Αβράαμ από τον Απόλλωνα Λεμεσού, για να καλύψει την αριστερή πλευρά της· τον Κονγκολέζο επιθετικό Τρεζόρ Λούα Λούα, γνωστό από τη θητεία του στο ελληνικό πρωτάθλημα με τον Ολυμπιακό Πειραιώς· τους Ισπανούς ΧοσέΡουέδα και Βικτόρ Εσπασαντίν – μέσος και αριστερός οπισθοφύλακας, αντίστοιχα, και οι δύο από την Μπαρτσελόνα Β΄· καθώς και τον Ισπανό κεντρικό αμυντικό Ιάγο Μποουθόν, τον νεαρό Ισραηλινό αμυντικό Γιουβάλ Σπουνγκίν και τον Σέρβο τερματοφύλακα Ντράγκοσλαβ Γέβριτς.

ΑΠΟΕΛ

Την ανατροπή των περσινών δεδομένων και την επάνοδό του στην κορυφή έχει ως στόχο το ΑΠΟΕΛ στη φετινή σεζόν. Οι «γαλαζοκίτρινοι» ενισχύθηκαν σημαντικά κατά την καλοκαιρινή μεταγραφική περίοδο, ειδικά στην επιθετική γραμμή τους. Ο Βραζιλιάνος Άιλτον Αλμέιδα που ήρθε από την Κοπεγχάγη, η επιστροφή του αγαπημένου της «πορτοκαλί» εξέδρας Εστεμπάν Σολάρι, και η μεταγραφή του Σκοπιανού Ιβάν Τρισκόφσκι από την ΕΝΠ αναμένεται να δημιουργήσουν πολλά προβλήματα στις αντίπαλες άμυνες. Σημαντικές προσθήκες, ο Βραζιλιάνος Γκουστάβο Μαντούκα στο χώρο του κέντρου, με σημαντική παρουσία στο ελληνικό πρωτάθλημα και την ΑΕΚ συγκεκριμένα, και ο συμπατριώτης του Ουίλιαμ Μποαβεντούρα, στο αριστερό άκρο της άμυνας, ➤

Ομόνοια και ΑΠΟΕΛ παραμένουν οι βασικοί διεκδικητές των εγχώριων τίτλων.

Ο Ολυμπιακός θα «πολεμήσει» για να παραμείνει στην Α΄ Κατηγορία.

ο οποίος στο παρελθόν αγωνίστηκε σε ΑΕΛ και Ανόρθωση. Επίσης, πίσω από τον φύλακα-άγγελο της εστίας του ΑΠΟΕΛ, Διονύση Χιώτη, φέτος θα υπάρχει μια επιπλέον λύση. Πρόκειται για τον Πάνο Κωνσταντίνου, ο οποίος μέχρι το Μάιο αγωνιζόταν στην ΑΕΛ.

Ολυμπιακός Λευκωσίας

Μετά από δύο χρόνια στη Β΄ Κατηγορία του κυπριακού ποδοσφαίρου, ο Ολυμπιακός θέλει να αποδείξει πως… ήρθε για να μείνει. Οι «μαυροπράσινοι» έφεραν στο τιμόνι της ομάδας τον Κύπριο τεχνικό Πάμπο Χριστοδούλου και ευελπιστούν πως με την καθοδήγησή του θα επιτύχουν τον στόχο τους για παραμονή στην «κατηγορία των μεγάλων», καταλαμβάνοντας μιαν όσο το δυνατόν καλύτερη θέση στο βαθμολογικό πίνακα. Ο Ολυμπιακός κινήθηκε δυναμικά στο μεταγραφικό παζάρι του καλοκαιριού και απέκτησε ούτε λίγο ούτε πολύ 20 ποδοσφαιριστές. Αρκετοί από αυτούς ήρθαν από τη Δόξα Κατωκοπιάς, ενώ σημαντική συνεισφορά στην προσπάθεια του Ολυμπιακού αναμένεται να έχουν ο έμπειρος –πρώην τερματοφύλακας της Ανόρθωσης– Άριαν Μπεκιάι, ο Πορτογάλος επιθετικός Ζοάο Πάολο Πίντο, ο Αγκολέζος ανασταλτικός μέσος Ντεντέ, ο Βραζιλιάνος αμυντικός Φερνάντι Ντι Αμπρέου και οι Κύπριοι ποδοσφαιριστές Νίκος Νικολάου, Παναγιώτης Παναγιώτου και Κυριάκος Πολυκάρπου. Ασφαλώς, θα χρειαστεί κάποια πίστωση χρόνου προκειμένου οι νεοφερμένοι παίχτες της ομάδας του Ταχτακαλά να «δέσουν» μεταξύ τους και να αποτελέσουν ένα αξιόλογο σύνολο. ■

Τα ντέρμπι

Έξι «λευκωσιάτικα ντέρμπι» θα διεξαχθούν στο πλαίσιο του πρωταθλήματος, ενώ η λογική λέει πως άλλα δύο ντέρμπι μεταξύ των «αιωνίων» θα έχουμε στα play-off για την κατάκτηση του τίτλου. Από κει και πέρα θα περιμένουμε και τα «παιχνίδια» της κληρωτίδας στο θεσμό του Κυπέλλου.

5η Αγωνιστική	ΑΠΟΕΛ-Ομόνοια	Κυριακή, 3 Οκτωβρίου 2010
6η Αγωνιστική	Ομόνοια-Ολυμπιακός	Σάββατο, 16 Οκτωβρίου 2010
12η Αγωνιστική	ΑΠΟΕΛ-Ολυμπιακός	Σάββατο, 27 Νοεμβρίου 2010
18η Αγωνιστική	Ομόνοια-ΑΠΟΕΛ	Σάββατο, 22 Ιανουαρίου 2011
19η Αγωνιστική	Ολυμπιακός-Ομόνοια	Κυριακή, 30 Ιανουαρίου 2011
25η Αγωνιστική	Ολυμπιακός-ΑΠΟΕΛ	Κυριακή, 13 Μαρτίου 2011

22/07/2010

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος»

Ζωντανός και δυναμικός χώρος συνάντησης και επικοινωνίας

Από την ομαδική έκθεση Κυπρίων καλλιτεχνών, «Έρωτας και μίσος», που παρουσιάστηκε στο «Διάτοπο», το περασμένο καλοκαίρι.

Το Μάρτιο του 2011, το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος», στη Λευκωσία, θα συμπληρώσει μία δεκαετία προσφοράς στην πολιτιστική ζωή της πρωτεύουσας. Ο «Διάτοπος» γνωρίζοντας πολύ καλά το… χαρακτήρα και τους στόχους του δικαιολογεί πλήρως τη φήμη του ως ένας από τους χώρους που μπορούν να αναδείξουν τη δουλειά κάποιου καλλιτέχνη.

Γράφει ο Γιώργος Κωνσταντίνου

Βέβαια, ένας χώρος, μία αίθουσα, μία γκαλερί ή ένα κτίριο δεν θα μπορούσαν από μόνα τους να έχουν φήμη, χαρακτήρα και στόχους. Το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος» δημιουργήθηκε και στηρίζεται όλα αυτά τα χρόνια από μία γυναίκα, η οποία ζυμώθηκε μέσα στον πολιτισμό, τον σπούδασε και απέδειξε ότι η επιτυχία της δεν είναι τυχαία.

Γεννημένη στη Λευκωσία –μήνα Μάρτιο, όπως και ο «Διάτοπος»(!)–, η κ. Δάφνη Νικήτα μας μίλησε τόσο για το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης όσο και για την πολιτιστική ζωή της Λευκωσίας.

Από πού προήλθε το όνομα «Διάτοπος»;

Η επιλογή του ονόματος του χώρου αυτού είναι συμβολική και μεταφορική. «Διάτοπος», ως ένας τόπος επικοινωνίας, ένας χώρος περάσματος από τον ένα στον άλλον «τόπο». Από το υλικό στο άυλο και το πνευματικό, από το «έργο-αντικείμενο» στο «έργο-φορέα επικοινωνίας συμβόλων και

Η Δάφνη Νικήτα (αριστερά) με τους καλλιτέχνες Κυριακή Κώστα, Κέττα Ιωαννίδου και Chris Bors, κατά τη συμμετοχή του «Διάτοπου» στην Art Athina 2010.

ψυχικών καταστάσεων». Πέρασμα εννοιολογικό, συναισθηματικό, ψυχικό. Πέρασμα από τον παρόντα στον παρελθόντα και μέλλοντα χρόνο, από το εξωτερικό στο εσωτερικό, από το ατομικό στο καθολικό, από το πραγματικό στο ψυχολογικό και μαγικό, και από τον εικονικό, φαινομενικό και πλασματικό στον πραγματικό χώρο.

Πού βρίσκεται;

Το Κέντρο βρίσκεται στην καρδιά της Λευκωσίας, στην οδό Κρήτης 11, μετά τους χώρους στάθμευσης του Debenhams.

Πιστεύετε ότι η περιοχή στην οποία βρίσκεται ένας πολιτιστικός χώρος παίζει ρόλο στην επιτυχία του ή είναι καθαρά θέμα του ιδιοκτήτη (γνωριμίες, γνώσεις, αγάπη για το αντικείμενο);

Νομίζω πως όλα τελικά παίζουν ρόλο για την «επιτυχία» ενός εκθεσιακού χώρου, ακόμη και η περιοχή που βρίσκεται. Πιο σημαντικό είναι, όμως, να κατορθώσει να δημιουργήσει ο χώρος τους δικούς του φίλους. Χαίρομαι ιδιαίτερα όταν βλέπω στο χώρο μου καινούργια άτομα. Ξέρετε, μια έρευνα που έγινε στο Λονδίνο έδειξε ότι οι άνθρωποι δεν μπαίνουν εύκολα σε μια γκαλερί τέχνης, όπως εξάλλου ούτε σ' ένα μουσείο. Όμως, όταν κατορθώσεις και τους φέρεις για πρώτη φορά και τους βοηθήσεις να συναντήσουν και να αγαπήσουν το έργο τέχνης, μετά γίνονται φίλοι του χώρου.

Τι θέλατε να προσφέρετε με τη δημιουργία αυτού του χώρου;

Το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος» δημιουργήθηκε έχοντας ως πρωταρχικό του στόχο να καταστεί ένας ζωντανός και δυναμικός χώρος συνάντησης και επικοινωνίας δημιουργών, σύγχρονου έργου τέχνης, κοινού και θεωρητικών/κριτικών τέχνης.

Σκοπό έχει να προβάλλει το σύγχρονο έργο τέχνης και να ερευνήσει και να διαδώσει τις ιδιαίτερες αξίες της σύγχρονης τέχνης. Να δώσει βήμα στη σύγχρονη καθώς και στην πρωτοποριακή και πειραματική τέχνη, ιδιαίτερα σ' αυτήν που είναι αποτέλεσμα έρευνας όσον αφορά τη φόρμα, το περιεχόμενο και τα μέσα έκφρασης, και να προβάλλει έργα με ανοιχτό και διερευνητικό χαρακτήρα.

Ο «Διάτοπος» έχει επίσης ως σκοπό του τη δημιουργία γεφυρών επικοινωνίας και συνεργασίας μεταξύ εικαστικών καλλιτεχνών και δημιουργών άλλων τομέων, όπως η λογοτεχνία, η μουσική, ο χορός, το βίντεο, κ.ά., σε μια προσπάθεια διεύρυνσης της αλληλοεπίδρασης των τεχνών.

Ποια είδη εκδηλώσεων φιλοξενούνται;

Ατομικές και ομαδικές εκθέσεις εικαστικών καλλιτεχνών, χοροθεατρικές παραστάσεις, εικαστικά δρώμενα. Στο παρελθόν είχαμε οργανώσει διαλέξεις, συζητήσεις, προβολές, παρουσιάσεις δημιουργημάτων σχεδιαστών μόδας εμπνευσμένα από την έκθεση του εικαστικού καλλιτέχνη που φιλοξενείτο στο χώρο, συναντήσεις καλλιτεχνών με παιδιά και ξεναγήσεις.

Με ποια κριτήρια γίνεται η επιλογή των καλλιτεχνών (ή και των έργων) που παρουσιάζονται;

Ο χώρος έχει μια πολιτική, μια γραμμή που ακολουθεί. Όπως ανέφερα και προηγουμένως, κύρια μέριμνά μας είναι να παρουσιάσουμε και να προωθήσουμε τις ιδιαίτερες αξίες της σύγχρονης τέ- ➤

«Διάτοπος», ως ένας τόπος επικοινωνίας, ένας χώρος περάσματος από τον ένα στον άλλο «τόπο». Από το υλικό στο άυλο και το πνευματικό…

χνης και επιθυμία μας είναι να συνεργαζόμαστε με δημιουργούς που το έργο τους πηγάζει από τις αξίες αυτές.

Φιλοξενείτε κυρίως Κύπριους καλλιτέχνες;

Ναι, κυρίως Κύπριους, όμως έχουμε φιλοξενήσει και Ελλαδίτες καλλιτέχνες.

Ποια είναι η άποψή σας για την πολιτιστική ζωή της Λευκωσίας; Τι θα αλλάζατε;

Η Λευκωσία έχει, για το μέγεθός της, αρκετή πολιτιστική κίνηση. Όμως, αν προστεθούν κάποιοι σημαντικοί θεσμοί, που είναι απαραίτητοι για μια ουσιαστική πολιτιστική ζωή, θα γινόταν ακόμα πιο «πλούσια»! Θα μπορούσε, για παράδειγμα, να αποκτήσει ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και μια Εθνική Βιβλιοθήκη ή ένα χώρο που θα εμπλούτιζε την πολιτιστική διαπαιδαγώγηση των παιδιών. Τώρα που είμαι γονιός, σκέφτομαι ότι θα ήταν πολύ ενδιαφέρον αν τις Κυριακές οι γονείς μπορούσαν να παρακολουθήσουν μαζί με τα παιδιά τους ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Αρχαιολογικό Μουσείο ή σε μια Πινακοθήκη. Θα μπορούσε επίσης να υπάρχει ένα μουσείο που να απευθύνεται αποκλειστικά σε παιδιά. Έτσι, προετοιμάζεις ένα νέο άνθρωπο να αγαπήσει την τέχνη και τον πολιτισμό του και τον βοηθάς να εκδηλώσει τις δημιουργικές του ικανότητες, κάτι που θα αναβαθμίσει ουσιαστικά τη ζωή του ως παιδιού, αλλά και ως ενήλικα. ■

Δάφνη Νικήτα

- Σπούδασε Ιστορία της Τέχνης στο University of Kent at Canterbury (BA with honours) και στο Goldsmiths' College, University of London (MA).
- Από το Μάρτιο του 2001 διευθύνει το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος».
- Έχει γράψει μελέτες και κριτικά σημειώματα για το έργο πολλών Κυπρίων καλλιτεχνών.
- Από το 1998 έχει την ευθύνη (έρευνα και παρουσίαση) της εκπομπής του Τρίτου Προγράμματος του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου, «Πολιτιστικό Ψηφιδωτό».
- Έχει δημοσιεύσει τις ποιητικές συλλογές «Μπουκάλια από το ίδιο άρωμα», Εκδόσεις Εν Τύποις, Λευκωσία 1999, «Το Βροχερό Βαγόνι», Εκδόσεις Το Ροδακιό, Αθήνα 2007, «Η περιπέτεια της Μπέττυ και άλλα ποιήματα», Εκδόσεις (.poema..), Αθήνα 2009.
- Τον Ιούνιο του 1999, εκπροσώπησε την Κύπρο στον τομέα «Ποίηση» της Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών Ευρώπης και Μεσογείου, στη Ρώμη.
- Το 2009, συμμετείχε στη δράση «Making words», η οποία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της 53ης Μπιενάλε Τέχνης της Βενετίας και της 2ης Μπιενάλε Θεσσαλονίκης.
- Ποιήματά της έχουν δημοσιευθεί σε διάφορα λογοτεχνικά περιοδικά και ανθολογίες. Συνεργάζεται τακτικά με το ηλεκτρονικό περιοδικό για την ποίηση και το δοκιμιακό λόγο www.e-poema.eu. Από το 2008 είναι μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού.

Ξοφλήστε τους λογαριασμούς σας…
υπό σκιάν!

Άμεση Τραπεζική Χρέωση

Πληροφορίες: 22797007
www.nicosia.org.cy

Δήμος Λευκωσίας
Nicosia Municipality

■ 5 & 6 Οκτωβρίου 18:30 & 20:30

«Ναρκοπέδιο»

Με το έργο της Γερμανίδας συγγραφέως, Pamela Dürr, «Ναρκοπέδιο», σε σκηνοθεσία της Γαλλίδας Anne Contensou, κάνει αρχή φέτος η Πειραματική Σκηνή του ΘΟΚ.
Δύο γυναίκες, μια Σέρβα και μια Βόσνια μουσουλμάνα, αναζητούν τα ίχνη της φιλίας τους. Έχοντας μεγαλώσει ως καλύτερες φίλες και γειτόνισσες, αναγκάζονται τώρα, καθώς μαίνεται ο πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία, να παλέψουν για τη σχέση τους ενάντια στην προκατάληψη και το αυξανόμενο μίσος. Παίζουν: Άννα Παπαγεωργίου, Ιουλία Τσόλκα.

Πληροφορίες/Εισιτήρια:
• Κέντρο Πώλησης Εισιτηρίων ΘΟΚ, τηλ: 77772717
• Ταμείο Θεάτρου Αγοράς Αγίου Ανδρέα, τηλ: 22773571 (από τις 4 το απόγευμα των παραστάσεων)
Τιμές: €12/€6 (συνταξιούχοι, φοιτητές, στρατιώτες, μαθητές)

■ 21-24 Οκτωβρίου

Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου 2010

Ο δήμος Λευκωσίας, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και η Θεατρική Ομάδα «Σόλο για Τρεις» συνδιοργανώνουν το Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου 2010.
Το Φεστιβάλ αποτελεί μια πλατφόρμα παρουσίασης των κυπριακών θεατρικών σχημάτων και ομάδων που έχουν ανεβάσει παραστάσεις πειραματικού χαρακτήρα και έρευνας κατά την τελευταία διετία (2008-2010). Το Φεστιβάλ έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα με στόχο την προώθηση των επικρατέστερων παραστάσεων σε φεστιβάλ του εξωτερικού όπως το φεστιβάλ «Off» της Αβινιόν και τα φεστιβάλ πειραματικού θεάτρου του Καΐρου και της Αθήνας. Τις παραστάσεις θα παρακολουθήσει ειδική επιτροπή, η οποία συμπεριλαμβάνει τους σκηνοθέτες Στάθη Λιβαθινό και Γιάννη Λεοντάρη. Σκοπός του Φεστιβάλ είναι να συμβάλλει στην ανάπτυξη της τέχνης του πειραματικού θεάτρου στην Κύπρο.
Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να επισκεφθεί εκθέσεις θεατρικής φωτογραφίας, κοστουμιού και αφίσας, ενώ σε επιλεγμένους χώρους θα προβάλλονται DVDs πειραματικών παραστάσεων. Οι χώροι των παραστάσεων και των άλλων εκδηλώσεων είναι η Πύλη Αμμοχώστου, η Τάφρος της Πύλης Αμμοχώστου και η αίθουσα Μελίνα Μερκούρη.

Είσοδος: €10 (μία παράσταση), €15 (δύο παραστάσεις), €60 (όλες οι παραστάσεις)
Πληροφορίες: 22809839

■ Παρασκευή-Κυριακή 20:30

«Proof»

Το βραβευμένο με Πούλιτζερ θεατρικό έργο του David Auburn, «Proof», είναι το εναρκτήριο έργο του Θεάτρου Ένα. Εκτός από τη θεατρική του επιτυχία, το «Proof» έχει μεταφερθεί και στον κινηματογράφο, με πρωταγωνιστές τους Gwyneth Paltrow και Anthony Hopkins.
Το έργο πραγματεύεται τη μάχη ανάμεσα στην ψυχική νόσο και τη μαθηματική ιδιοφυΐα, θέτοντας ταυτόχρονα ερωτήματα που αφορούν την κοινωνική κατασκευή των πιο πάνω εννοιών.
Το έργο ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Νικόλα Κουρουμτζή και μετάφραση Γιόλας Κλείτου. Παίζουν: Μαργαρίτα Ζαχαρίου, Μανώλης Μιχαηλίδης, Έρικα Μπεγέτη και Σωτήρης Μεστάνας.

Είσοδος: €15/€10
Αθηνών 4, Λευκωσία
Τηλέφωνο: 22348203

■ 2 Οκτωβρίου 18:00

«Ιφιγένεια εν Όρεμ»

Παράσταση από την alpha square στο Θέατρο Ένα. Πρόκειται για σύγχρονο θεατρικό κομμάτι από τη συλλογή του Neil LaBute «bash».
Μέσα στο δωμάτιο ενός ξενοδοχείου, ένας άντρας εξομολογείται σε έναν άγνωστο μια τρομακτική εμπειρία από το πρόσφατο παρελθόν του. Μια κατάθεση της ύπουλης φρίκης ενός δολοφόνου, του οποίου η ζωή συνεχίζεται.
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Χριστοδουλίδης. Παίζει ο Ανδρέας Αραούζος.

Πληροφορίες: 70001140

Παιδικό θέατρο

Κάθε Κυριακή 10.30π.μ.

«Ρουμπελστίλτσκιν»

Την ιστορία του Ρουμπελστίλτσκιν και τις περιπέτειες της κόρης του μυλωνά, που γνέθει άχυρο και γίνεται χρυσάφι, παρουσιάζει φέτος η Παιδική Σκηνή του ΘΟΚ, στο Δημοτικό Θέατρο Λατσιών. Σκηνοθεσία: Βασίλης Ανδρέου. Παίζουν: Μάριος Μεττής, Νικόλας Αναστασόπουλος, Νίκη Δραγούμη, Βασιλική Κυπραίου, Κριστιάνα Γεωργίου, Βαλεντίνος Κόκκινος, Έλενα Σάββα, Άντρια Ζένιου.

Πληροφορίες/Εισιτήρια
• Κέντρο Πώλησης Εισιτηρίων ΘΟΚ, τηλ: 77772717
• Ταμείο Δημοτικού Θεάτρου Λατσιών, τηλ: 22878688
Τιμή εισιτηρίου: €6 (παιδιά και γονείς)

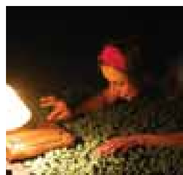
30 Οκτωβρίου

Το Θέατρο Αντίδοτο στη Λευκωσία

Τρία παιδικά έργα θα παρουσιάσει στο Ίδρυμα Άρτος, στη Λευκωσία, το Θέατρο Αντίδοτο, στις 30 Οκτωβρίου.

11:00π.μ. & 18:00

«Μια ιστορία την ημέρα…»



Παράσταση κατάλληλη για παιδιά ηλικίας 3 με 9 χρονών, από το Θέατρο Αντίδοτο. Σκηνοθεσία: Ξενάκης Κυριακίδης. Παίζουν: Αντρέι Κρούπα, Κυριακή Κονταξάκη.

16:00

«Η κουκουβάγια που φοβόταν το σκοτάδι»

Για τα μικρά παιδιά, το Θέατρο Αντίδοτο παρουσιάζει το έργο «Η κουκουβάγια που φοβόταν το σκοτάδι».
Το σκοτάδι είναι υπέροχο, το σκοτάδι είναι ήρεμο, το σκοτάδι είναι απαραίτητο, το σκοτάδι είναι μαγικό.
Διασκευή/ Σκηνοθεσία/ Μουσική: Αντρέι Κρούπα. Παίζουν: Αντρέι Κρούπα, Κυριακή Κονταξάκη.

19:00

«Η καρδιά του ποδοσφαιριστή»

Πρόκειται για το έργο του Γερμανού συγγραφέα Lutz Hubner «Η Καρδιά του Ποδοσφαιριστή», σε μετάφραση, διασκευή και σκηνοθεσία Ξενάκη Κυριακίδη.
Το έργο αφηγείται την αναπάντεχη συνάντηση ενός παλαίμαχου ποδοσφαιριστή με ένα φιλόδοξο νεαρό έφηβο. Η συνάντησή τους θα είναι ένα μάθημα ζωής και για τους δύο.
Παίζουν: Αντρέι Κρούπα, Ξενάκης Κυριακίδης.

Εισιτήριο: €10, €7

Πληροφορίες/Κρατήσεις: 24822677, www.theatreantidote.com

Παρασκευή, Σάββατο 20:30, Κυριακή 18:30

«Αμφιβολία»

Το Θέατρο Διόνυσος κάνει έναρξη της νέας θεατρικής περιόδου με το έργο «Αμφιβολία», του Αμερικανού συγγραφέα Τζον Πάτρικ Σάνλεϊ, που ανεβαίνει σε παγκύπρια πρώτη παράσταση στις 22 Οκτωβρίου, σε σκηνοθεσία Μαγδαλένας Ζήρα.

Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε το 2004 στη Νέα Υόρκη και γνώρισε τεράστια επιτυχία. Το 2009, έγινε ταινία με πρωταγωνιστές τους Meryl Streep και Philip Seymour-Hofman.
Παίζουν: Πατρίτσια Πεττεμερίδου, Χρήστος Γιάγκου, Χριστίνα Μαρούχου, Παναγιώτα Φοινίρη.

Εισιτήρια: €15 & €10
Διαγόρου 29 Λευκωσία
Κρατήσεις: 22818999 & 99621845

50χρονα Κυπριακής Δημοκρατίας

4-17 Οκτωβρίου

«Εικαστικοί Ρυθμοί»

Ενότητα με τίτλο «Εικαστικοί Ρυθμοί», εστιασμένη στη σύγχρονη δημιουργία, καλύπτοντας την περίοδο των τελευταίων δέκα χρόνων. Νέοι και ώριμοι καλλιτέχνες, πολίτες της Κυπριακής Δημοκρατίας που ζουν εντός ή εκτός Κύπρου, καλούνται να δείξουν την πιο πρόσφατη δουλειά τους (ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, βίντεο).
Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 4 Οκτωβρίου, στις 19:30, στην αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη», από τον υπουργό Εσωτερικών, Νεοκλή Συλικιώτη. Ακολουθεί κοκτέιλ με μουσική, στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μύλοι» στο Καϊμακλί.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00 και 16:00-19:00. Σάββατο-Κυριακή 16:00-19:00.
Πληροφορίες: 99695669, 22797651

6-30 Οκτωβρίου

«1974 – Ορόσημο στην πολιτική και την τέχνη»

Ενότητα εικαστικής δημιουργίας με τίτλο «1974 – Ορόσημο στην πολιτική και την τέχνη», που έχει σχέση με τα τραγικά γεγονότα του 1974. Έργα της τότε εποχής, αλλά και σύγχρονα θα καλύψουν τον τρόπο με τον οποίο αυτά επηρέασαν το δημιουργικό έργο των καλλιτεχνών και πώς οι Κύπριοι καλλιτέχνες αντιμετώπισαν και αντιμετωπίζουν εικαστικά τα γεγονότα του '74 που σημάδεψαν την Κυπριακή Δημοκρατία.
Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 6 Οκτωβρίου, στις 19:00, από τον Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας Δημήτρη Χριστόφια, στην Πύλη Αμμοχώστου. Ακολουθεί δεξίωση.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00 και 16:00-19:00. Σάββατο-Κυριακή 16:00-19:00.
Πληροφορίες: 22797660

8-30 Οκτωβρίου

«Κύπρος 1950-1973»

Η ενότητα «Κύπρος 1950-1973» θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα Καστελιώτισσα. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 8 Οκτωβρίου, στις 19:30, από τον υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού Ανδρέα Δημητρίου.

Πληροφορίες: 22466426, 99562877

Οι τρεις πιο πάνω ενότητες διοργανώνονται από το Επιμελητήριο Καλών Τεχνών Κύπρου (Ε.ΚΑ.ΤΕ.) και εντάσσονται στη μεγάλη αναδρομική έκθεση αφιερωμένη στα 50χρονα της Κυπριακής Δημοκρατίας με τίτλο: «Πενήντα Χρόνια Εικαστικής Δημιουργίας».

1η Οκτωβρίου 20:30

«Η ποίηση του Αγώνα»

Το Πανεπιστήμιο Κύπρου αποτίνει φόρο τιμής στους λόγιους ποιητές της Κύπρου: Πρώτιστα σ' αυτούς που θυσιάστηκαν για την ελευθερία, αλλά και σε αυτούς που βίωσαν και κατέγραψαν εκείνον τον Αγώνα, χάρη στον οποίο η Κύπρος απέκτησε την ανεξαρτησία της.

Στο Αρχοντικό Αξιοθέας, στα πλαίσια του 13ου Πολιτιστικού Φεστιβάλ.
Είσοδος Ελεύθερη

5 Οκτωβρίου 18:00

«Γερμανία-Κύπρος 20/50»

Συναυλία με κλασσικά κομμάτια γερμανικής μουσικής από τη διεθνούς φήμης Κλασσική Ορχήστρα του Γερμανικού Στρατιωτικού Ναυτικού «Marine-MusikCorps Ostsee», υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Friedrich Szepansky, στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων με γενικό τίτλο: «Γερμανία-Κύπρος 20/50». Η Γερμανία γιορτάζει τα 20 χρόνια από την επανένωση της και η Κυπριακή Δημοκρατία τα 50 χρόνια από την ίδρυσή της. Διοργανώνεται από την Πρεσβεία της Γερμανίας στην Κύπρο, στο Κινηματοθέατρο Παλλάς.

Είσοδος ελεύθερη

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ

«Manuscripts and Rare Books 15th-18th century. From the Collections of the Bank of Cyprus Cultural Foundations»

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου παρουσιάζει την νέα του αγγλόφωνη έκδοση «Manuscripts and Rare Books 15th-18th century. From the Collections of the Bank of Cyprus Cultural Foundations». Τα κείμενα του καταλόγου και η επιμέλεια είναι της Leonora Navari.

Περιλαμβάνει 181 χειρόγραφα και σπάνια βιβλία από το 15ο έως και το 18ο αιώνα και προέρχονται από τις Συλλογές του Πολιτιστικού Ιδρύματος. Το πρωτογενές υλικό που παρουσιάζει δίνει άφθονες πληροφορίες για την ιστορία της Κύπρου και είναι χρήσιμο σε μελετητές αλλά και στο ευρύ κοινό.

Ο κατάλογος διατίθεται προς €58.00 από το πωλητήριο του Ιδρύματος, την Αγορά, γνωστά βιβλιοπωλεία και το διαδίκτυο (www.boccf.org).

■ **15 & 17 Οκτωβρίου 21:00**

«2.solo»

Η ομάδα Εν δράσει παρουσιάζει δύο σόλο παραστάσεις από την Έμιλυ Παπαλοΐζου και την Εύη Δημητρίου, που έχουν ξεχωρίσει στο χώρο του σύγχρονου εναλλακτικού χορού στην Κύπρο. Οι παραστάσεις δίνονται στο πλαίσιο του 2ου X-DREAM FESTIVAL που διοργανώνει το Ίδρυμα ARToς, από τις 15 Οκτωβρίου μέχρι τις 30 Νοεμβρίου.

Εισιτήρια: €10/€7
Κρατήσεις: 99489910.
Πληροφορίες: www.artosfoundation.org

■ **18 Οκτωβρίου 20:00**

5ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Κύπρου

Τελετή λήξης του 5ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου (www.cyprusfilmfestival.org), στο Κινηματοθέατρο Παλλάς, κατά την οποία θα γίνει και η απονομή των βραβείων «Χρυσή Αφροδίτη» και άλλων τιμητικών διακρίσεων, στην παρουσία εκλεκτών προσκεκλημένων. Θα προβληθεί επίσης ταινία μικρού μήκους που δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια του 5ήμερου σεμιναρίου/εργαστηρίου «Ο Ηθοποιός μπροστά στη κάμερα», το οποίο επιμελήθηκε ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Θανάσης Σαράντος. Ο Κινηματογραφικός Όμιλος του Πανεπιστημίου Κύπρου θα απονείμει και φέτος τα βραβεία στις καλύτερες ταινίες μικρού μήκους και κινουμένων σχεδίων.

Το φεστιβάλ τελεί υπό την αιγίδα του δήμου Λευκωσίας.

Συναυλία

Ο ιαπωνικός πολιτιστικός καμβάς που θα αναδειχθεί μέσω του φεστιβάλ που συμμετέχει στην Ιαπωνική Εβδομάδα στην Κύπρο, ολοκληρώνεται με την κυπρο- ιαπωνική συναυλία East to West. Μια μοναδική σύμπραξη μεταξύ Κυπρίων και Ιαπώνων μουσικών, μία συναυλία παραδοσιακής και σύγχρονης μουσικής που θα περιλαμβάνει έργα των Φαίδρου Καβαλάρη, Ichiro Seki και Toru Takemitsu, που πρόκειται να λάβει χώρα στις 16 Οκτωβρίου στο θέατρο Παλλάς.

Η όλη εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του δήμου Λευκωσίας.

Πληροφορίες: 99798112, www.cyiff.org
Προβολές: ΠΑΝΘΕΟΝ ΑΡΤ ΣΙΝΕΜΑ (13-17 Οκτωβρίου)
Είσοδος ελεύθερη

■ 20-25 Οκτωβρίου

17η Biennale De Paris στην Κύπρο

Το Ίδρυμα ARTos συνδιοργανώνει τη 17η Biennale De Paris στην Κύπρο με τον Οργανισμό Biennale de Paris και με κύριο χορηγό το υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Η Biennale de Paris θα πραγματοποιηθεί στη Λευκωσία, τον Οκτώβριο 2010.
Στα πλαίσια της 17ης Μπιενάλε θα πραγματοποιηθούν διεθνές συνέδριο, συζήτηση στρογγυλής τραπέζης και πέντε παρουσιάσεις διεθνών εργασιών/δράσεων.

Συνέδριο

Το Συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στις 21 Οκτωβρίου, στο Ίδρυμα ARTos, με τη συμμετοχή διακριμένων προσωπικοτήτων της τέχνης, από την Κύπρο και το εξωτερικό. Τίτλος του Συνεδρίου είναι «New Terminology in Art». Στόχος του είναι η διερεύνηση του καθορισμού νέων ορολογιών της σύγχρονης τέχνης σε θεωρητικό, φιλοσοφικό και λειτουργικό επίπεδο λαμβάνοντας υπόψη τις νέες τάσεις κι εξελίξεις που διέπουν τη σύγχρονη δημιουργία.
Το πρόγραμμα του Συνεδρίου περιλαμβάνει ομιλίες (μεταξύ άλλων των Geneviève Breerette, Loïc Depecker, Jean-Baptiste Farkas, Alexandre Gurita κ.ά.) και σύντομες παρουσιάσεις των καλλιτεχνών που θα παρουσιάσουν δράσεις τους. Γλώσσες Συνεδρίου: Αγγλικά/Γαλλικά. Ώρες: 17:00-21:00. Τις εργασίες του Συνεδρίου θα μπορεί να παρακολουθήσει το κοινό.

Round Table

Η Συζήτηση Στρογγυλής Τραπέζης θα πραγματοποιηθεί στις 22 Οκτωβρίου, στο Ίδρυμα ARTos, με τη συμμετοχή των ομιλητών του Συνεδρίου, αλλά και προσκεκλημένους από το χώρο των τεχνών και των γραμμάτων στην Κύπρο.
Η συζήτηση θα είναι κλειστή για το κοινό.

Παρουσιάσεις εργασιών

Στα πλαίσια της Biennale, έχουν προσκληθεί πρωτοπόροι διεθνείς καλλιτέχνες για να πραγματοποιήσουν δράσεις τους, μέσα στα πλαίσια του Dematerialized Art. Αυτοί είναι:
- 20 Οκτωβρίου, ο Jean Baptiste Farkas («IKH(S).No. 6*») στο Ίδρυμα ARToς
- 23 Οκτωβρίου, ο Paul Robert («The Runner»), στην αίθουσα Ειρήνη στην οδό Λήδρας
- 20-24 Οκτωβρίου, ο Ricardo Mbarkho («National Lebanese Tabooleh Day») στο Ίδρυμα ARToς
- 20-25 Οκτωβρίου, ο Patrizio Travagli («Talking Bulbheads»), στην αίθουσα Ειρήνη στην οδό Λήδρας.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.artosfoundation.org, www.biennaledeparis.org

13ο Πολιτιστικό Φεστιβάλ Πανεπιστημίου Κύπρου

■ 4 Οκτωβρίου 20:30

«23 Κόκκινα Φώτα»

Το ελληνικό μουσικό σχήμα Χειμερινοί Κολυμβητές θα παρουσιάσει την τελευταία του δισκογραφική δουλειά «Κόκκινα Φώτα».

■ 7 Οκτωβρίου 20:30

«Έκεια που σμίγουν οι καιροί…»

Συναυλία του Ψαραντώνη στην οποία θα παρουσιάσει το πλούσιο έργο του.

■ 9 Οκτωβρίου 20:30

«Φορτουνάτος»

Παράσταση του έργου «Φορτουνάτος», του Μάρκου Αντώνιου Φόσκολου, που ανήκει στις τρεις σωζόμενες κωμωδίες του κρητικού αναγεννησιακού θεάτρου.
Η παράσταση ανεβαίνει από τη θεατρική ομάδα των καθηγητών ΕΛΜΕ Νομού Ηρακλείου.

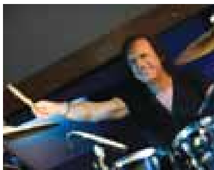
Είσοδος για κάθε εκδήλωση €15 (φοιτητικό €7)
Όλες οι εκδηλώσεις γίνονται στο Αρχοντικό Αξιοθέας στην παλιά Λευκωσία.
Πληροφορίες: 22894531

25 Οκτωβρίου-2 Νοεμβρίου
Έκθεση φωτογραφίας

Η Φωτογραφική Εταιρεία Κύπρου-Τμήμα Λευκωσίας διοργανώνει έκθεση φωτογραφίας του Ουκρανού καλλιτέχνη Alexander Kupchynskyy, στην «Παλιά Αγορά» Παλλουριώτισσας.
Τα εγκαίνια της έκθεσης θα τελέσει τη Δευτέρα 25 Οκτωβρίου, στις 20.00, ο πρέσβης της Ουκρανίας στην Κύπρο Oleksandr Demianiuk. Την έκθεση στηρίζουν οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

Δευτέρα-Παρασκευή: 10.00-13.00 και 16.00-19.00

Κάθε Πέμπτη 21:00
Βασίλης Παπακωνσταντίνου



Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου, με πιάνο, σαξόφωνο, κιθάρες και καχόν, θα μας ταξιδέψει με τα πιο όμορφα τραγούδια του σε μελωδικά μονοπάτια, με όχημα τη μαγευτική φωνή του. Μαζί του, στη μουσική σκηνή Αυλαία, η Τάνια Κικίδη.

Εμμανουήλ Ροΐδη 2, Λευκωσία. Τηλέφωνο: 22675638

25-26 Οκτωβρίου
Αλκίνοος Ιωαννίδης

Ο πολυδιάστατος καλλιτέχνης παρουσιάζει για πρώτη φορά έργα για χορωδία και ορχήστρα. Πρόκειται για ένα μουσικό γεγονός αποτελούμενο από δύο μεγάλες σουίτες: «Αθύρ» (2006, 2009), «Ο χρόνος του απρόσμενου καιρού» (2010), δύο μεσαιωνικά και τρία νεότερα τραγούδια.
Τα έργα θα παρουσιαστούν με τη συνοδεία της χορωδίας Lege Artis Αγίας Πετρούπολης (διδασκαλία Boris Abalyan) και της Συμφωνικής Ορχήστρας της Κύπρου υπό τη Διεύθυνση του Κύπριου μαέστρου Γιώργου Κουντούρη. Επίσης, στη σκηνή με τον Αλκίνοο Ιωαννίδη (τραγούδι, λαούτο, κιθάρα, κοντραμπάσο φλάουτο, κρουστά) θα βρίσκονται ο Γιώργος Καλούδης (κρητική λύρα και κρουστά) και ο Λίνος Ιωαννίδης (απαγγελία).

Στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου, λεωφόρος Στροβόλου 100. Τηλέφωνο: 22313010

24 Οκτωβρίου 9:00-16:00
«Ένα ταξίδι στον κόσμο των συναισθημάτων και της γνώσης»

Το G.P. Counselling & Educational Centre Ltd και το Rotary Club Nicosia-Ledra διοργανώνουν φιλανθρωπική εκδήλωση στην Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας, η οποία περιλαμβάνει βιωματικά εργαστήρια για παιδιά (10-12 χρόνων από τις 9:00-9:50 και 13-15 χρόνων από τις 10:00-10:50). Κόστος συμμετοχής στα εργαστήρια €10 για κάθε παιδί. Επίσης, θα δοθούν δύο διαλέξεις για γονείς: «Παιδί: Διαδίκτυο & Τηλεόραση (12:30-14:00) και «Εφηβεία – Δύσκολη Ηλικία» (14:30-16:00). Τιμή εισόδου: €15. Στο χώρο θα γίνεται ζωγραφική προσώπου για παιδιά (€2).

Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα. Τηλ: 99342225

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

Μέχρι 8 Οκτωβρίου
Ομαδική έκθεση ζωγραφικής της Νικολέτας Καραγιώργη και της Μαριλένας Πέτρου με τίτλο «Οι Παραμυθούδες», στην γκαλερί Πάνθεον.
Λεωφόρος Ευαγόρου 40, Κτίριο Πάνθεον, 2ος όροφος, Λευκωσία. info@pantheonculture.org
Τηλέφωνο: 22670843. Τρι-Παρ: 10:00-13:00, 17:00-20:00 και Σαβ: 10:00-14:00

Μέχρι 16 Οκτωβρίου
Η γκαλερί Γκλόρια άνοιξε την αυλαία της φετεινής σεζόν με την έκθεση του ακαδημαϊκού και γλύπτη Λεωνίδα Σπανού.
Ζήνωνος Σώζου 3, Λευκωσία. Τηλ: 22762605. Ώρες Λειτουργίας: Δευτέρα- Παρασκευή 10:30-12:45 και 17:00-20:00. Σάββατο 10:30-12.45

Λεβέντειο Μουσείο

2-16 Οκτωβρίου 11:00-17:00

«Young Artists Art Fair»

Νεαροί καλλιτέχνες που ζουν και εργάζονται στη Λευκωσία παρουσιάζουν τη δουλειά τους και προσφέρουν την ευκαιρία στο κοινό να αγοράσει ξεχωριστά έργα, χειροτεχνίες και διακοσμητικά αντικείμενα.
Την εκδήλωση οργανώνει ο Σύνδεσμος Φίλων του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας.

Κάθε Τετάρτη (πρωί και απόγευμα)

Ξεναγήσεις

Το Λεβέντειο διοργανώνει «περιπάτους» στην ιστορία της Λευκωσίας ως ακολούθως:
Πρωί: 10:30-11:30 και απόγευμα: 15:00-16:00
Δηλώσεις συμμετοχής: 22661475

Το αντικείμενο του μήνα

Αγαλματίδιο, 1880

Το αγαλματίδιο παρουσιάζει έφιππο το Λόρδο Οράτιο Κίτσενερ. Το Σεπτέμβριο του 1878, ο Κίτσενερ, που τότε ήταν ένας νεαρός υπολοχαγός, μετατέθηκε από την Παλαιστίνη στην Κύπρο, και τέθηκε επικεφαλής της ομάδας που ανάλαβε τη χαρτογράφηση του νησιού. Με τον ερχομό των Άγγλων στην Κύπρο, ήταν απαραίτητο να ετοιμαστεί ένας λεπτομερής χάρτης για σκοπούς ικανοποιητικής διοίκησης και υπολογισμού του κτηματικού φόρου, όπως και για την αντικατάσταση των μη ικανοποιητικών τίτλων ιδιοκτησίας που υπήρχαν επί Τουρκοκρατίας.
Μέχρι το 1885, ο Κίτσενερ ολοκλήρωσε τον πρώτο χάρτη, κλίμακας μιας ίντσας, σε δεκαπέντε φύλλα, που χρησιμοποιήθηκε για πολλά χρόνια και πάνω στον οποίο βασίστηκε αργότερα η ετοιμασία των χαρτών σε μεγαλύτερη κλίμακα.
Όσο καιρό ο Κίτσενερ ήταν στην Κύπρο, η συμβολή του στις προσπάθειες για την ίδρυση του Κυπριακού Μουσείου ήταν σημαντική. Ο ίδιος ήταν επίσης υποστηρικτής του Κυπριακού Ιπποδρομιακού Συνδέσμου. Είχε κερδίσει μάλιστα μια ιπποδρομία με την αραβική φοράδα του λίγο μετά την άφιξή του στην Κύπρο.
Το μικρό αγαλματάκι αγοράστηκε από δημοπρασία και αποτέλεσε το πρώτο αντικείμενο της συλλογής προσωπικοτήτων της περιόδου της Αγγλοκρατίας.

Διαστάσεις: Υ. 300 χιλ. / Π. 250 χιλ.
D/1989/345

Το 2004, αγοράστηκε από το Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη ένας από τους πρώτος χάρτες της Κύπρου που σχεδίασε ο Λόρδος Κίτσενερ, το 1887.

Οικολογικές Λάμπες
Ηλεκτρολογικό Υλικό
Φωτισμός
Βιομηχανικοί Αυτοματισμοί
STERGENAKIS CREATIVE STUDIO

Η εκκλησιά της… φτωχογειτονιάς του Αϊ-Λουκά

Η ενορία του Αγίου Λουκά, στην εντός των τειχών Λευκωσία, στην ουσία είναι κατεχόμενη από τα τέλη της δεκαετίας του 1950, όταν Τούρκοι φανατικοί έκαψαν την ομώνυμη εκκλησία και υποχρέωσαν τους Ελληνοκύπριους κατοίκους να εγκαταλείψουν την περιοχή. Η ενορία ήταν μεικτή, αφού σ' αυτή ζούσαν και Έλληνες και Τούρκοι, όμως η τότε τουρκοκυπριακή ηγεσία ήθελε πάση θυσία να διώξει τους Έλληνες, αφού η ενορία ήταν στην καρδιά τουρκικών συνοικιών.

Για την εκκλησία του Αγίου Λουκά μαθαίνουμε από το βιβλίο «Λευκωσία: Η ιστορία της πόλης», της Άννας Γ. Μαραγκού και του Ανδρέα Κούτα,

Η εκκλησία του Αγίου Λουκά όπως είναι σήμερα και η εκκλησία μετά τον εμπρησμό της, το καλοκαίρι του 1958 (δημοσιεύεται στην έκδοση «Παρακλητικοί Κανόνες» – 2007– του Ιερού Ναού Απ. Λουκά Κόκκινες Στροβόλου). Η επιδιόρθωση του κτιρίου έγινε μεταξύ 1986-1987.

Χωρίς σταυρό και χωρίς τις δύο καμπάνες του καμπαναριού της, για τις οποίες οι Αϊ-Λουκατίτες ήταν περήφανοι, η εκκλησία του Αγίου Λουκά, στην κατεχόμενη Λευκωσία, χρησιμοποιείται σήμερα από τους Τουρκοκύπριους ως πολιτιστικό κέντρο παραδοσιακής χειροτεχνίας, το οποίο αρχικά χρηματοδοτήθηκε από το Πρόγραμμα Αναπτύξεως των Ηνωμένων Εθνών.

Γράφει ο Γιώργος Κωνσταντίνου

ότι είναι του 18ου αιώνα και κτίστηκε επί Αρχιεπισκόπου Φιλοθέου (1758), σύμφωνα με την καταγραφή των ορθόδοξων εκκλησιών από τον Αρχιμανδρίτη Κυπριανό. Η βόρεια και η δυτική είσοδος του ναού παραπέμπουν σε κτίριο μεσαιωνικού ρυθμού, που ίσως προϋπήρχε της εκκλησίας του 18ου αιώνα. Ένα ξυλόγλυπτο εικονοστάσιο κοσμούσε το εσωτερικό της εκκλησίας, ενώ ο Jeffery αναφέρει την ύπαρξη μιας εικόνας της Παναγίας με διπλή όψη (στο πίσω μέρος η Σταύρωση).

Περισσότερες λεπτομέρειες βρίσκουμε στο βιβλίο της Αγνής Μ. Μιχαηλίδη «Χώρα, η παλιά Λευκωσία» (έκδοση 1977): «Η εκκλησία του Αγίου Λουκά ήταν ευρύχωρη με ωραίες εικόνες. Ειδικά στις 18 του Οκτώβρη, ημέρα αφιερωμένη στη μνήμη του Αγίου, "ιατρού των σωμάτων και των ψυχών", οι προσκυνητές ήσαν πολλοί. Στον περιορισμένο περίβολο της εκκλησίας γινόταν ένα μικρό πανηγύρι, που εκτεινόταν και στους πλαϊνούς δρόμους, το γνωστό "παναϋρούδι του Αϊ-Λουκά".

Πολύ συχνά η εκκλησία ήταν νηματωμένη, ζωσμένη δηλαδή με χοντρά νήματα. Ήταν μια συνήθεια, μια πρόληψη, ότι με το δέσιμο της εκκλησίας περιοριζόταν ένα κακό.

Η εκκλησία και ο μαχαλάς, παρόλο που βρίσκονταν σε τουρκοκατοικημένη περιοχή, άντεξαν ως τα τελευταία χρόνια. Οι Έλληνες ζούσαν πάντα ειρηνικά και φιλικά με τους γείτονές τους Οθωμανούς, τόσο που οι Έλληνες ήξεραν τουρκικά, όπως και οι Τούρκοι ελληνικά. Η Φατμά Χανούμ και άλλες χανούμισσες πήγαιναν κατά τις γιορτές να χαιρετίσουν στα ελληνικά σπίτια, και δικές μας ανταπέδιδαν τις βίζιτες, τις ημέρες του Μπαϊραμιού. Στις ταραχές όμως του 1958, Τούρκοι φανατικοί έκαψαν την εκκλησία και από τότε σκόρπισαν οι ➤

Αϊ-Λουκατίτες σε άλλες συνοικίες. Πριν φύγουν όμως, πρόφτασαν και πήραν από την εκκλησία τους λίγα μισοκαμένα εικονίσματα και μερικά ιερά σκεύη και τα απόθεσαν προσωρινά στο εκκλησάκι του Αγίου Σπυρίδωνα. Μαζί μ' αυτά γλίτωσε κι ένα περίεργο αντικείμενο, ένα χάλκινος στρογγυλός δίσκος με μακριά λαβή, ένα σκανταλέτο. Μ' αυτό συνήθιζε ο παπα-Κορνήλιος να ευλογεί και να το ακουμπά στις κεφαλές των πασχόντων, ενώ ψιθύριζε το τροπάριο του Αγίου. Έλεγαν πως ήταν αποτελεσματικό στις κεφαλαλγίες».

«Ειδικά στις 18 του Οκτώβρη, ημέρα αφιερωμένη στη μνήμη του Αγίου, "ιατρού των σωμάτων και των ψυχών", οι προσκυνητές ήσαν πολλοί»

Κατά τη δεκαετία του '50

Οι μαρτυρίες της Αγνής Μιχαηλίδη επιβεβαιώνονται με προσωπικές μαρτυρίες, από τη δεκαετία του 1950, από τον κ. Δημήτρη Εργατούδη, ο οποίος στο βιβλίο του «Οδός Αυτοκρατείρας Θεοδώρας» (έκδοση 1995-εξαντλημένο), δίνει σημαντικές πληροφορίες για την εκκλησία, αλλά και για την ενορία του Αγίου Λουκά: «… στην καρδιά του τουρκομαχαλά ο Άγιος Λουκάς. Με την οδό Σπάρτης, την οδό Μαραθώνα, την οδό Πλαταιών. Σκληροτράχηλοι οι Αϊ-Λουκατίτες φημίζονταν για την παλληκαριά και την τόλμη τους. Σωστοί Σπαρτιάτες. Σχολείο δικό τους δεν είχαν κι έρχονταν στο Δημοτικό Αγίου Κασσιανού. Συνήθως έρχονταν ξυπόλυτοι, χειμώνα-καλοκαίρι. Όχι γιατί ήταν φτωχοί –οι πιο πολλοί ήταν– αλλά γιατί ο Αϊ-Λουκατίτης μαθητής θεωρούσε τα παπούτσια περιττή πολυτέλεια, ένα φτιασίδι, που αφαιρούσε από την παλληκαριά του.

Ακολούθησαν δύσκολα χρόνια. Ο Άγιος Λουκάς έσβησε. Η εκκλησία κάηκε από τους Τούρκους –σίγουρα όχι Αϊ-Λουκατίτες– στις διακοινοτικές ταραχές κατά τη διάρκεια του απελευθερωτικού αγώνα. Μόνο η εικόνα του Αγίου σώθηκε, κι αυτή μισοκαμένη».

Πιο συγκεκριμένα για την εκκλησία, ο Δημήτρης Εργατούδης γράφει για τις προσωπικές του εμπειρίες: «Δεκαοχτώ του Οκτώβρη. Γιορτή του Αγίου Λουκά. Γιόρταζε η ενορία του φίλου μου του Αντρέα και η ομώνυμη εκκλησία στην καρδιά του τουρκομαχαλά.

Ντυθήκαμε όλη η οικογένεια πρωί-πρωί και ξεκινήσαμε για τον Αϊ-Λουκά. Περάσαμε το Λουτρό του Τταντή και μπήκαμε στον τουρκομαχαλά. Μαζί μας και πολλοί άλλοι Αϊ-Κασσιανίτες, Καϊ-

Στο Στρόβολο

Στο προσφυγικό οικισμό Κόκκινες στο Στρόβολο υπάρχει ναός προς τιμή του Αποστόλου και Ευαγγελιστή Λουκά. Στο ναό βρίσκεται από το 1994 η παλιά εικόνα του Αποστόλου Λουκά, που διασώθηκε από την εκκλησία του στην κατεχόμενη Λευκωσία, η οποία αγιογραφήθηκε από τον Κρητικό ζωγράφο Ιωάννη Κορνάρο (1795). Προτού μεταφερθεί στον καινούριο ναό, η εικόνα φυλασσόταν στην εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα (παλαιού κοιμητηρίου) στη Λευκωσία. Το κατεστραμμένο από την πυρκαγιά πρόσωπο του Αποστόλου επαναζωγραφίστηκε το 2000, βάσει των εικονογραφικών προτύπων του Κορνάρου.

Ευχαριστούμε τον Οικονόμο Στυλιανό Γεωργιάδη του ναού Αποστόλου Λουκά, στο συνοικισμό Κόκκινες, για τη βοήθεια στη φωτογράφηση και τη συλλογή πληροφοριών για την εικόνα του Αγίου.

μακλιώτες, Παλλουριωτίτες. Καταλάβαμε ότι πλησιάζαμε στην εκκλησία γιατί αρχίσαμε να βλέπουμε ελληνικές οδούς. Πρώτα την οδό Πλαταιών. Ύστερα την οδό Λουκιανού, αριστερά προς την Αποστόλου Λουκά, μετά δεξιά προς την Κορίνθου (να η εκκλησία, βάζουμε το σταυρό μας) και τέλος η οδός Φρίξου.

Αρκετά τετράγωνα προτού φτάσουμε στην εκκλησία ακούστηκε στεντόρεια η φωνή του δεσπότη. Στην εκκλησία κόσμος πολύς. Καταφέραμε και τρυπώσαμε».

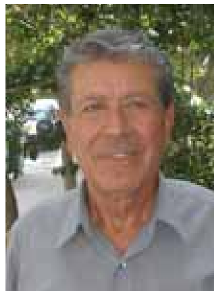
Σε άλλο σημείο του ίδιου κεφαλαίου, ο κ. Εργατούδης περιγράφει τη λιτανεία της εικόνας του Αποστόλου Λουκά: «Προχωρούσαμε γύρω στην αυλή της εκκλησίας και από τα μπαλκόνια των γειτονικών σπιτιών βγαίνανε γυναίκες και σταυροκοπιόντουσαν. Ελληνίδες ήταν; Τουρκάλες ήταν; Δεν ξέρω. Πάντως η γιαγιά μου έλεγε ότι πολλοί Τούρκοι από τον Αϊ-Λουκά πίστευαν στον Άγιο. Όχι στο Χριστό. Στον Άγιο Λουκά μόνο, και στο Μωάμεθ. Μωαμεθανοί Αϊ-Λουκατίτες…»

Γνωστοί Αϊ-Λουκατίτες

Για να «ανακαλύψουμε» κάποιους Αϊ-Λουκατίτες επικοινωνήσαμε με τον κ. Δημήτρη Εργατούδη, παλιό κάτοικο του Αγίου Κασσιανού. Μας υπέδειξε τον κ. Δώρο Σεραφείμ και τον κ. Λάκη Χρίστου. Ο κ. Σεραφείμ μάς εξήγησε ότι η οικογένειά του εγκατέλειψε τον Άγιο Λουκά δύο τουλάχιστον χρόνια πριν το καλοκαίρι του 1958, όταν οι Τούρκοι έκαψαν την εκκλησία, και μετακόμισε στο Γερόλακκο. Τότε, ο ίδιος πρέπει να ήταν γύρω στα 15.

Ο κ. Δώρος Σεραφείμ, παλιός κάτοικος της ενορίας του Αγίου Λουκά.

Τόσο ο κ. Σεραφείμ όσο και ο κ. Χρίστου, στη συνομιλία που είχαμε μαζί τους –σε αντίθεση με ό,τι γράφει στο βιβλίο της η κ. Αγνή Μ. Μιχαηλίδη– τονίζουν ότι το πανηγύρι του Αγίου Λουκά ήταν πολύ μεγάλο και ότι σ' αυτό συνέρρεαν έμποροι από όλη την Κύπρο και προσκυνητές από όλη τη Λευκωσία και τα προάστια. Μάλιστα, ο κ. Χρίστου θυμάται ότι μέχρι το 1958 το πανηγύρι του Αγίου Λουκά ήταν το μοναδικό που γινόταν στην εντός των τειχών Λευκωσία και ότι διαρκούσε σχεδόν τέσσερις μέρες. Ο κ. Σεραφείμ θυμάται τη μεγαλοπρέπεια και την όμορφη ατμόσφαιρα στην εκκλησία του Αγίου Λουκά κατά τις γιορτές των Χριστουγέννων και του Πάσχα και ο κ. Χρίστου προσθέτει ότι τη Μεγάλη Παρασκευή στον Άγιο Λουκά έψαλλαν κανταδόροι του Αγίου Λουκά και ότι η περιφορά της εικόνας του Αγίου –την ημέρα της γιορτής του– γινόταν σε όλη την ενορία.


Ο κ. Λάκης Χρίστου, το σπίτι του οποίου βρισκόταν στο προαύλιο της εκκλησίας.

Σύμφωνα με το Λάκη Χρίστου, ο οποίος το 1958 ήταν γύρω στα 16, ο Άγιος Λουκάς ήταν τότε η μοναδική εκκλησία στην Κύπρο με δύο καμπάνες πάνω στο καμπαναριό της. Θυμάται επίσης τον τελευταίο ιερέα της εκκλησίας, τον πατέρα Μιχαήλ από τον Αμίαντο, ο οποίος αντικατέστησε τον πατέρα Κορνήλιο όταν αυτός απεβίωσε. «Το παράθυρο του σπιτιού μας άνοιγε στο προαύλιο της εκκλησίας», μας τονίζει ο κ. Χρίστου, σημειώνοντας ότι από πολύ μικρός ήταν αυτός που κρατούσε το σταυρό σε κάθε Λειτουργία.

Γενικά για την ενορία, ο κ. Χρίστου μάς είπε ότι πρέπει να είχε γύρω στους 1.300 κατοίκους από τους οποίους οι 800 Έλληνες και οι υπόλοιποι Τούρκοι. Θυμάται, όμως, ότι ζούσαν αρμονικά μεταξύ τους. Στην ενορία του Αγίου Λουκά βρίσκονταν επί Αγγλοκρατίας όλες οι βασικές υπηρεσίες του κράτους, όπως τα δικαστήρια (σαράι), το ταχυδρομείο και άλλες, και γι' αυτό –αν και φτωχογειτονιά– την αποκαλούσαν «πρωτεύουσα» της πρωτεύουσας!

Βίος Αγίου

Ό Ευαγγελιστής Λουκάς γεννήθηκε στην Αντιόχεια της Συρίας. Ο πατέρας του ήταν Έλληνας. Το επάγγελμα του ήταν γιατρός. Γνώριζε να ζωγραφίζει και σ' αυτόν αποδίδονται τρεις εικόνες της Παναγίας. Έγραψε το τρίτο κατά σειρά Ευαγγέλιο στην Καινή Διαθήκη, καθώς και τις Πράξεις των Αποστόλων. Δίδαξε το Ευαγγέλιο στη Δαλματία, Ιταλία, αρχαία Γαλλία, Αχαΐα και Βοιωτία. Πέθανε στη Θήβα. Το 357, το λείψανό του μετακομίσθηκε στην Κωνσταντινούπολη, στο ναό των Αγίων Αποστόλων. ■

Οι Αλέκα Ευθυμίου, Ειρήνη Καρτάλη και Βίκυ Χαραλάμπους.

Η Μαρία Διονυσίου.

Η Έλενα Παπαδοπούλου.

Η Ναταλί Πιάτο και η Μόνικα Παπαέλληνα.

Η Μαρία Αδάμου και η Κάρλα Καλαϊτζιάν.

Η Μαρία Αντωνιάδου και η Αιμιλία Θεοφάνους.

Νέο άρωμα Fendi

«Fan di Fendi» ονομάζεται το τελευταίο άρωμα του οίκου Fendi, το οποίο παρουσίασε ο όμιλος CPO Παπαέλληνας, την 1η Σεπτεμβρίου στα Sfinakia. Η Anja Rubik, η Karmen Pedaru και η Abbey Lee Kershaw είναι οι τρεις μούσες που πρωταγωνιστούν στη διαφημιστική καμπάνια. Το μπουκάλι του αρώματος είναι χρυσό με λογότυπο το διπλό F, που έρχεται σε αντίθεση με την ασπρόμαυρη καμπάνια. Το άρωμα απευθύνεται σε ελεύθερες και αισθησιακές γυναίκες, που μέσα από ένα συνδυασμό φραγκοστάφυλου, μανταρινιού, τριαντάφυλλου, γιασεμιού και πατσουλί προκαλούν ηλεκτρισμό σε κάθε τους κίνηση.

Η Μελίνα Φύσσα και η Μαρίνα Πηλακούτα.

Ο Κόδρος Πηλακούτας και ο Κίκης Λαζαρίδης.

Ο Αντώνης Πασχαλίδης και ο Χαράλαμπος Πηλακούτας.

Οι Αγγέλα Κωμοδρόμου, Αγάθη Βενιζέλου και Σταύρη Ξυδιά.

Η Μαρία Κυριακού και ο Σταύρος Ευαγόρου.

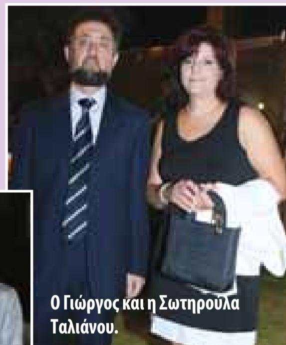
Η Χριστίνα Παυλίδου και η Στέλλα Κυριακίδου.

Νέο Jaguar XJ

Ο Όμιλος Εταιρειών Πηλακούτα παρουσίασε, την Τετάρτη 8 Σεπτεμβρίου, την ολοκαίνουργια Jaguar XJ. Το νέο μοντέλο είναι το κορυφαίο της σειράς και αναμένεται να δώσει την απαραίτητη αύξηση στις πωλήσεις της Jaguar παγκοσμίως. Για την κατασκευή του χρησιμοποιήθηκε τεχνολογία εμπνευσμένη από την αεροναυπηγική. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα το αλουμινένιο αμάξωμα της XJ να είναι κατά 150 κιλά ελαφρύτερο, γεγονός που επιδρά σημαντικά στον τομέα των επιδόσεων και της κατανάλωσης.

Επίσης, αποτελείται από 50% ανακυκλωμένα υλικά και δίνει τη δυνατότητα στην XJ να περιορίσει το περιβαλλοντικό της αποτύπωμα.
Η νέα Jaguar είναι διαθέσιμη για test-drive στα γραφεία της εταιρείας Cyprus Premium Automobiles Ltd.

Η Σούλα Ζαβού και ο Μιχάλης Παπαγεωργίου.



Ο Γιώργος και η Σωτηρούλα Ταλιάνου.

Η Πόπη Ελευθερίου και ο Μιχάλης Κατσουνωτός.

Η Άννα και ο Μάκης Κωνσταντινίδης.

Η Χρυστάλλα Γιωρκάτζη και το ζεύγος Λάζαρος και Έλενα Λαζάρου.

50χρονα Αστυνομίας

Πενήντα χρόνια από την ίδρυσή της γιόρτασε η κυπριακή Αστυνομία, διοργανώνοντας μια ξεχωριστή συναυλία με το γνωστό Έλληνα τραγουδιστή Μανώλη Μητσιά και την Ορχήστρα Χρωμάτων Κύπρου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στους κήπους του Προεδρικού Μεγάρου, στις 9 Σεπτεμβρίου, και σε αυτήν παρευρέθηκαν η ηγεσία και τα μέλη της αστυνομικής δύναμης, κρατικοί αξιωματούχοι καθώς και πλήθος κόσμου. Η βραδιά κύλησε ευχάριστα και όλοι οι παρευρισκόμενοι διασκέδασαν με το πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ - ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Διαλέξεις και βιωματικά εργαστήρια για την οικογένεια

Σειρά διαλέξεων και βιωματικών εργαστηρίων διοργανώνει το Συμβουλευτικό Κέντρο του Πολυδύναμου Δημοτικού Κέντρου Λευκωσίας, με θέμα την ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων στο σύστημα της οικογένειας και τις επιπτώσεις του διαζυγίου.

Η κ. Μαλάμω Νεοφύτου, προϊστάμενη της Εργαστηριακής Πρακτικής Άσκησης της Σχολής Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Frederick, θα αγγίξει με την πολύχρονη εμπειρία της θέματα που αφορούν την ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των ανθρώπων, τη λειτουργία και τους ρόλους του συστήματος της οικογένειας, τις επικοινωνιακές δεξιότητες, την αναγνώριση προειδοποιητικών καταστάσεων, τις εσωτερικές ισορροπίες και τις εξωτερικές πιέσεις και τεχνικές επίλυσης συγκρούσεων.

Χώρος διάλεξης: Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας, Αγ. Ανδρέα 7
Ημέρα διάλεξης: Τρίτη, 19 Οκτωβρίου 2010
Ώρα:18:30-20:00

Η καθηγήτρια Μπαϊτζάρ Γαζεριάν, Πρόεδρος του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Frederick, θα αναπτύξει το θέμα του διαζυγίου και τις επιπτώσεις του στην οικογένεια, τους γονείς και τα παιδιά, καθώς επίσης τα αίτια του διαζυγίου και τα συναισθήματα που αφήνει.

Χώρος διάλεξης: Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας, Αγ. Ανδρέα 7
Ημέρα διάλεξης: Τετάρτη, 20 Οκτωβρίου 2010
Ώρα:18:00-19:30

Στο τέλος της κάθε διάλεξης θα μπορεί οποιοσδήποτε γονέας να δηλώσει συμμετοχή για να λάβει μέρος σε μια σειρά βιωματικών εργαστηρίων σε μικρές ομάδες που στόχο θα έχουν την επεξεργασία των συναισθημάτων και απόκτηση δεξιοτήτων για τον κατάλληλο χειρισμό των αναγκών που προκύπτουν. Οι διαλέξεις και τα βιωματικά εργαστήρια που παρέχονται είναι ανοικτά για το κοινό και θα προσφέρεται η δυνατότητα φύλαξης παιδιών, ενώ εσείς θα επενδύετε συναισθηματικά σε ένα τόσο σημαντικό θέμα που ίσως σας απασχολεί. Για δηλώσεις συμμετοχής και πληροφορίες επικοινωνήστε με τον υπεύθυνο του Συμβουλευτικού Κέντρου, κ. Μάριο Αργυρού, στο τηλέφωνο 22466330 ή στο e-mail marios.argyrou@nicosiamunicipality.org.cy.

Οδηγός καλλιτεχνών της Λευκωσίας

Οδηγός με τίτλο «Καλλιτέχνες της Λευκωσίας» έχει ετοιμαστεί και βρίσκεται ήδη αναρτημένος στην ιστοσελίδα του www.nicosia.org.cy.

Ο οδηγός, που έχει συνταχθεί στα ελληνικά και στα αγγλικά, στοχεύει στην ανάδειξη των εικαστικών τεχνών στην παλιά Λευκωσία και στην περιοχή του δήμου της πρωτεύουσας και αποτελεί ένα χρήσιμο εργαλείο για κάθε ενδιαφερόμενο, αφού παρέχει πληροφορίες τόσο για τους καλλιτέχνες και το έργο τους, όσο και για το χώρο εργασίας τους.

Στην είσοδο κάθε εργαστηρίου/καταστήματος πρόκειται να τοποθετηθεί συγκεκριμένο έμβλημα, ώστε οι χώροι αυτοί να τυγχάνουν αναγνώρισης από τους επισκέπτες. Η ανταπόκριση των ενδιαφερόμενων καλλιτεχνών υπήρξε ιδιαίτερα μεγάλη και στον οδηγό περιλαμβάνονται ήδη 20 επαγγελματίες καταξιωμένοι καλλιτέχνες. Στόχος του δήμου Λευκωσίας είναι να εμπλουτίσει τον οδηγό με ακόμη περισσότερους καλλιτέχνες που υπηρετούν το είδος σε όλη την πρωτεύουσα.

Περπάτημα κατά καρκίνου

Εκατοντάδες κρούσματα καρκίνου του μαστού και του παχέος εντέρου θα προλαμβάνονταν κάθε χρόνο, αν εντάσσαμε την άσκηση –και συγκεκριμένα το περπάτημα με γρήγορο βήμα– στην καθημερινότητά μας. Αυτό αναφέρει η έκθεση την οποία δημοσιοποίησαν πρόσφατα επιστήμονες από το Παγκόσμιο Ταμείο Έρευνας του Καρκίνου.
Συγκεκριμένα, υποστηρίζουν πως 45 λεπτά ήπιας δραστηριότητας την ημέρα (από το καθάρισμα με την ηλεκτρική σκούπα μέχρι το χορό) θα απέτρεπαν περίπου 1/10 περιπτώσεις καρκίνου του μαστού και του παχέος εντέρου. Η φυσική άσκηση συμβάλλει στην πρόληψη της παχυσαρκίας, η οποία με τη σειρά της αποτελεί παράγοντα κινδύνου για αρκετές μορφές καρκίνου.
Οι επιστήμονες αναφέρουν πως δεν χρειάζεται να αφιερώνει κανείς τρία τέταρτα συνέχομενα στην άσκησή του – ακόμα και σκόρπια ολιγόλεπτα διαλείμματα «αθλητικού» χαρακτήρα αποδεικνύονται ευεργετικά, εφόσον το άθροισμά τους στο τέλος της ημέρας φτάσει τα 45 περίπου λεπτά. Άλλες δραστηριότητες με αντικαρκινική δράση είναι η ποδηλασία, το χαλαρό κολύμπι, η κηπουρική κ.λπ. Από τα παραπάνω φαίνεται πως μικρές αλλαγές στις καθημερινές μας συνήθειες μπορούν να προσδώσουν σημαντικά οφέλη στην υγεία μας.

«Ξαπλώστε» στο γραφείο

Τελικά, ως εργαζόμενοι θα ήταν καλύτερα να παρακούμε τη συχνότατη συμβουλή των μαθητικών μας χρόνων, δηλαδή να καθόμαστε με ίσια την πλάτη. Πρόσφατη έρευνα Σκωτσέζων και Καναδών επιστημών υποδεικνύει πως οι υπάλληλοι που κάνουν καθιστική εργασία θα ήταν καλό να γέρνουν προς τα πίσω την πλάτη τους κατά 135 μοίρες! Η πολύωρη εργασία σε γραφείο, μπροστά από την οθόνη ενός υπολογιστή γίνεται αρκετά επίπονη αν το σώμα δεν βρίσκεται σε χαλαρή στάση, καθώς η πίεση που ασκείται στην πλάτη όταν αυτή στέκεται όρθια ή γέρνει προς τα εμπρός είναι αρκετά έντονη.
Η χαλαρή στάση του σώματος προς τα πίσω –με τα πόδια στο πάτωμα– κουράζει λιγότερο τους μεσοσπονδύλιους δίσκους, ενώ παράλληλα χαλαρώνει μύες και τένοντες. Αντίθετα, η «σκυφτή» καταπονεί και κουράζει τη σπονδυλική στήλη χαμηλά.

Φρούτα και λαχανικά για καπνιστές

Η ενσωμάτωση στη διατροφή μιας μεγάλης ποικιλίας φρούτων και λαχανικών μπορεί να μειώσει τον κίνδυνο για την εμφάνιση ορισμένων μορφών καρκίνου των πνευμόνων στους καπνιστές, σύμφωνα με μια νέα ολλανδική επιστημονική έρευνα. Οι προηγούμενες έρευνες είχαν δείξει την ευεργετική επίδραση της διατροφής με φρούτα και λαχανικά, αλλά η νέα μελέτη είναι η πρώτη που αναδεικνύει τη σημασία της ποικιλίας, πέρα από την ποσότητα.
Η έρευνα κάλυψε περίπου 452.000 άτομα στην Ευρώπη, εκ των οποίων 1.613 είχαν διαγνωστεί με καρκίνο του πνεύμονα. Οι επιστήμονες συμπέραναν ότι η ποικιλία των φρούτων και των λαχανικών φαίνεται να έχει πιο σημαντική προστατευτική δράση σε σχέση με την ποσότητα που καταναλώνεται. Για το λόγο αυτό συστήνουν στους καπνιστές την κατανάλωση ενός πλούσιου μείγματος από αυτά.

Διατροφή και αρθρίτιδα

Πολλή συζήτηση γίνεται τα τελευταία χρόνια όσον αφορά τη σχέση μεταξύ διατροφής και αρθρίτιδας. Ως γνωστόν, η ισορροπημένη και υγιεινή διατροφή είναι ευεργετική για τον οργανισμό και τις αρθρώσεις, ενώ παράγοντες όπως η παχυσαρκία, το κάπνισμα και η έλλειψη άσκησης έχουν αρνητική επίδραση στο σώμα.

Υπάρχουν πολλοί τύποι αρθρίτιδας και η σχέση τους με τη δίαιτα μπορεί να διαφέρει, όμως ναι, η διατροφή μπορεί να επηρεάσει την αρθρίτιδα. Τα ιχθυέλαια για παράδειγμα, κυρίως τα Ω3 και Ω6, επηρεάζουν σημαντικά την αρθρίτιδα. Είναι ιδιαίτερα ευεργετικά στη φλεγμονώδη αρθρίτιδα και στο συστηματικό ερυθηματώδη λύκο, καθώς βοηθούν στη μείωση της φλεγμονής. Επίσης προστατεύουν την καρδιά και τα αγγεία, τα οποία επηρεάζονται από αυτές τις ρευματοπάθειες. Έρευνες έχουν δείξει ότι αυξημένο λίπος στο σώμα προκαλεί αύξηση των παραγόντων φλεγμονής και του κινδύνου για καρδιαγγειακά νοσήματα, που είναι ήδη αυξημένος στους ασθενείς που πάσχουν από ρευματοειδή αρθρίτιδα ή συστηματικό ερυθηματώδη λύκο.

Επιβάρυνση αρθρώσεων

Η κακή διατροφή και το αυξημένο σωματικό βάρος μπορούν να επηρεάσουν αρνητικά, καθώς επιβαρύνονται οι αρθρώσεις και κυρίως τα ισχία, τα γόνατα και οι αστράγαλοι. Τα γόνατα, για παράδειγμα, επηρεάζονται σημαντικά ακόμα και μετά από μικρή μόνο αύξηση του σωματικού βάρους, η οποία μπορεί να προκαλέσει οστεοαρθρίτιδα.

Άλλος τύπος αρθρίτιδας, η ουρική αρθρίτιδα, επηρεάζεται επίσης άμεσα από τη διατροφή. Η ουρική αρθρίτιδα οφείλεται σε αυξημένα επίπεδα ουρικού οξέως που ο οργανισμός αδυνατεί να αποβάλλει. Το ουρικό οξύ συσσωρεύεται σταδιακά στις αρθρώσεις και προκαλεί φλεγμονή ή ακόμα και καταστροφή στην άρθρωση, ενώ μπορεί επίσης να προκαλέσει βλάβες στους νεφρούς. Το ουρικό οξύ παράγεται από τις πουρίνες – χημικές δομές που προέρχονται από το φυσικό θάνατο των κυττάρων του οργανισμού. Ουσίες όπως το αλκοόλ και η μπίρα επηρεάζουν σημαντικά τα επίπεδα των πουρινών. Τροφές πλούσιες σε πουρίνες (εντόσθια, αντζούγιες, σαρδέλες κ.ά.) είναι επίσης καλό να αποφεύγονται, όταν κανείς έχει υψηλά επίπεδα ουρικού ή πάσχει από ουρική αρθρίτιδα. Το αυξημένο σωματικό βάρος επίσης επηρεάζει αρνητικά και είναι σημαντικό να επιτευχθεί μείωση, αλλά σταδιακή, διότι καταστάσεις όπως νηστεία ή ασιτία μπορεί να προκαλέσουν κρίση αρθρίτιδας.

Τέλος, ασθενείς που λαμβάνουν συγκεκριμένα φάρμακα είναι σημαντικό να ακολουθούν ανάλογη δίαιτα. Ασθενείς, για παράδειγμα, που λαμβάνουν κορτιζόνη πρέπει να αποφεύγουν γλυκά και αλμυρά και πρέπει να λαμβάνουν ικανοποιητικά επίπεδα ασβεστίου και βιταμίνης Δ. Το ασβέστιο είναι απαραίτητο για τη διατήρηση γερών οστών, ενώ η βιταμίνη Δ βοηθά στην απορρόφηση του ασβεστίου και την εναπόθεσή του στα οστά. Τροφές πλούσιες σε ασβέστιο είναι τα γαλακτοκομικά προϊόντα, ενώ η βιταμίνη Δ παράγεται κυρίως από τον οργανισμό με την επίδραση της ηλιακής ακτινοβολίας, αλλά μπορεί να προσληφθεί και από τροφές όπως τα λιπαρά ψάρια.

Δρ Παρασκευή Χαραλάμπους
Ρευματολόγος

S.O.S. εκπέμπει ο Αμαζόνιος

Η στάθμη του Αμαζονίου βρίσκεται πλέον στα χαμηλότερα επίπεδα των τελευταίων 40 ετών. Το πρόβλημα εντοπίζεται στο κομμάτι του ποταμού που διασχίζει το βορειοανατολικό Περού και δημιουργεί ιδιαίτερες δυσκολίες στη ναυσιπλοΐα και τον ανεφοδιασμό περιοχών που δεν έχουν άλλον δίαυλο επικοινωνίας.
Χαρακτηριστικό είναι πως από τα μέσα Αυγούστου τουλάχιστον έξι πλοία δεν κατάφεραν να φτάσουν στον προορισμό τους, ενώ πολλές ναυτιλιακές εταιρείες επέλεξαν να διακόψουν τα δρομολόγιά τους. Μετρήσεις στις αρχές Σεπτέμβρη έδειξαν πως η στάθμη του Αμαζονίου βρισκόταν στα 105,97 μ. κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας, ενώ υπολογισμοί των ειδικών έκαναν λόγο για περαιτέρω πτώση. Σύμφωνα με τη Μετεωρολογική και Υδρολογική Υπηρεσία του Περού, το φαινόμενο οφείλεται στην έλλειψη βροχοπτώσεων αλλά και τις ασυνήθιστα υψηλές για την εποχή θερμοκρασίες.

Ποινές φυλάκισης για ακτιβιστές της Greenpeace

Τα ιαπωνικά δικαστήρια επέβαλαν ποινή φυλάκισης ενός έτους με αναστολή σε δύο ακτιβιστές της Greenpeace, οι οποίοι αντιτάσσονταν στη λαθραλιεία φαλαινών. Ομολογουμένως, οι δύο ακτιβιστές προέβησαν σε μια «παράδοξη κλοπή» στην προσπάθειά τους να στρέψουν τα φώτα της δημοσιότητας στο συγκεκριμένο θέμα. Το 2008, έκλεψαν ένα κιβώτιο που περιείχε 23 κιλά κρέας φάλαινας και το παρουσίασαν στα ΜΜΕ και τις ιαπωνικές αρμόδιες αρχές ως απόδειξη του λαθρεμπορίου που διεξάγεται στη «Χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου».

Εκπρόσωπος της Greenpeace σχολίασε πως «οι δύο ακτιβιστές ενήργησαν στο όνομα του δημοσίου συμφέροντος και όχι για ίδιον όφελος. Συνεπώς, η ποινή που επιβλήθηκε –παρά την αναστολή– είναι εντελώς ανάρμοστη».
Ύστερα από την παραπάνω απόφαση, αναμένεται να δημιουργηθεί αρνητικός αντίκτυπος σε όσους αγωνίζονται κατά της λαθραλιείας και ο κόσμος να φοβάται πλέον να καταγγείλει ανάλογα φαινόμενα. Σύμφωνα με την Greenpeace, μεγάλες ποσότητες κρέατος διακινούνται στη μαύρη αγορά, παρά το γεγονός ότι κανονικά το εμπόριο κρέατος φάλαινας στην Ιαπωνία διεξάγεται μόνο από χονδρέμπορους και σε τιμές που υπόκεινται στον έλεγχο των αρχών.

6η συνεδρία του MEDI.M.U.N.

Το Μεσογειακό Μοντέλο των Ηνωμένων Εθνών (Mediterranean Model United Nations) είναι η πρώτη προσομοίωση συνεδρίου των Ηνωμένων Εθνών στην Κύπρο, για μαθητές ηλικίας 15-19 χρονών. Έχοντας ιδρυθεί τον Ιανουάριο του 2006 από μαθητές της Αγγλικής Σχολής, το συνέδριο αυτό προσελκύει σημαντικά πρόσωπα της πολιτικής και επιστημονικής σκηνής, δίνοντας τη μοναδική ευκαιρία στους συμμετέχοντες να συνομιλήσουν μαζί τους για φλέγοντα θέματα της επικαιρότητας.

Τα τελευταία δύο χρόνια, ο τέως Αντιπρόσωπος του Γενικού Γραμματέα των Ηνωμένων Εθνών στην Κύπρο κ. Tayé-Brook Zerihoun τίμησε με την παρουσία του το συνέδριο, μιλώντας κατά τη διάρκεια της τελετής έναρξης. Πληθώρα υπουργών και διπλωματών έχουν προσκληθεί ως επίσημοι ομιλητές κατά τη διάρκεια των έξι χρόνων λειτουργίας του θεσμού. Η Κύπρος, που βρίσκεται στο σταυροδρόμι τριών ηπείρων, είναι το ιδανικό μέρος για να προωθηθεί η πολυμορφία και η ενότητα, συμβάλλοντας στην καθοδήγηση των νέων. Πέρσι το πολυπολιτισμικό στοιχείο του συνεδρίου τονίστηκε από τη συμμετοχή 180 μαθητών από τουλάχιστον 10 εθνικότητες, καθώς επίσης και μαθητών από σχολεία του εξωτερικού. Αξίζει να σημειωθεί ότι το συνέδριο υλοποιείται με τη σημαντική βοήθεια χορηγών.

Αν είστε μαθητής ή καθηγητής σε οποιοδήποτε σχολείο της Κύπρου και ενδιαφέρεστε να συμμετάσχετε στην 6η συνεδρία του MEDI.M.U.N., επισκεφτείτε την ιστοσελίδα www.medimun.net ή επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 22799315, για περισσότερες πληροφορίες.

Vaganova Dancing Times

Η σχολή χορού Vaganova, με την πολυετή εμπειρία που διαθέτει, εγγυάται για εσάς ένα ιδανικό περιβάλλον για να ανακαλύψετε τη μαγεία του χορού. Ο χορός είναι ένα άριστο μέσο επικοινωνίας και έκφρασης, διασκέδασης, εκτόνωσης, καλλιέργειας και εκγύμνασης σώματος και πνεύματος. Η σχολή προσφέρει μαθήματα κλασσικού μπαλέτου, μουσικοκινητικής αγωγής, jazz, hip hop και ελληνικών χορών. Τα μαθήματα είναι έτσι οργανωμένα, ώστε να απευθύνονται σε παιδιά, σε άτομα χωρίς πρότερη εμπειρία στο χώρο του χορού, καθώς και σε επαγγελματίες.

New classes 2010-2011: Kids' fitness, Ballet fitness (16+), Yoga (16+), Contemporary technique dance & choreography (10+).

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε στο τηλέφωνο 99554855. Υπεύθυνη σχολής: Αλίκη Ευγενίου.

Η ενέργεια του σπιτιού

Το σπίτι επηρεάζει όλες σχεδόν τις πτυχές της ζωής των ενοίκων του. Ως χώρος ενεργειακός έχει τη δύναμη να επηρεάσει σοβαρά και καταλυτικά την υγεία, τις σχέσεις και τα οικονομικά των ανθρώπων που το κατοικούν. Εκεί κοιμόμαστε και ξυπνάμε, συζητάμε σοβαρά θέματα και παίρνουμε αποφάσεις που καθορίζουν τη ζωή μας, συνεννοούμαστε μεταξύ μας για να λύσουμε τα προβλήματά μας, ανατρέφουμε και διαπαιδαγωγούμε τα παιδιά μας, διασκεδάζουμε με την οικογένειά μας ή με φίλους, ερωτευόμαστε και αγαπιόμαστε, μελετάμε, δουλεύουμε και δημιουργούμε. Το σπίτι μας δεν είναι ένα άψυχο σύνολο από τούβλα και μπετόν, αλλά εκπέμπει ενέργεια.

Φενγκ Σούι

Ο Τσου Λι, ένας μεγάλος δάσκαλος του Ταό, έλεγε: «Ζωή είναι να μάθουμε να χορεύουμε με την ενέργεια του σύμπαντος, και το Φενγκ Σούι είναι τα βήματα αυτού του χορού...» Στην καθημερινή πρακτική, λοιπόν, το Φενγκ Σούι βοηθά για τη δημιουργία αρμονίας στο περιβάλλον, με σκοπό την ευτυχία, την επιτυχία και την υγεία. Εξασκείται εδώ και 4.000 χρόνια στην Κίνα και βασίζεται στην παλιά κινεζική αντίληψη –που συναντάμε και στην πλατωνική φιλοσοφία– ότι ο άνθρωπος και το περιβάλλον του πρέπει να εναρμονίζονται. Πώς; Επιδιώκοντας τη δημιουργία ενός προσωπικού χώρου με αφθονία ζωτικής δύναμης.

Οι ειδικοί του Φενγκ Σούι πιστεύουν ότι το Τσι (ενέργεια που εμπεριέχεται σε όλα τα πράγματα) μέσα στο σπίτι μπορεί να μεταβληθεί ή να μπλοκαριστεί, οδηγώντας σε καταστάσεις που επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά τα οικονομικά, την υγεία, την εργασία, την ερωτική ζωή κ.ά.

Και μην πιστέψετε πως μόνο στην αρχαία Κίνα υπήρξε το ενδιαφέρον της αρμονικής συνύπαρξης του ανθρώπου με το περιβάλλον· αντιθέτως, υπήρξε και σε άλλους ανεπτυγμένους πολιτισμούς, όπως φυσικά και στο δικό μας.

Ώρα για ανανέωση

Μην καθυστερείτε καθόλου, σηκώστε τα μανίκια και.. αδειάστε χώρο! Ανοίξτε ντουλάπες, συρτάρια και αποθηκευτικούς χώρους. Μαζέψτε αντικείμενα και φωτογραφίες, συνδεδεμένα με την περασμένη ζωή σας. Οι ενέργειες αυτές θα σας βοηθήσουν να αποφορτίσετε το χώρο σας και να καθαρίσετε το μυαλό σας. Ένας χώρος με πολλά έπιπλα που δημιουργούν απρόσιτα και αδιέξοδα σημεία εμποδίζει τη ροή, όμως αυτό δεν σημαίνει πως όσο πιο άδειο χώρο έχουμε τόσο το καλύτερο. Άλλωστε, μια ανανέωση στη ζωή μας δεν βλάπτει. Αυτός είναι ένας καλός τρόπος για να ξεκινήσετε, αν θέλετε να δημιουργήσετε ένα χώρο, καθαρό καμβά και μια ζωή, έργο τέχνης!

Να θυμάστε, όμως, ότι το Φενγκ Σούι δεν είναι μαγικό. Τα αποτελέσματά του δεν είναι στιγμιαία. Πρέπει να αφήσετε λίγο χρόνο ώστε τα ρεύματα του Τσι να εισέλθουν στο σπίτι και βαθμιαία να επιδράσουν στην ισορροπία της ζωής σας.

Μαρούσια Χαραλαμπίδου
Διακοσμήτρια εσωτερικού χώρου

Πέτρες αγάπης και παρηγοριάς

Οι πέτρες και τα κρύσταλλα είναι μέρος της δημιουργίας της φύσης. Κρατούν την ενεργεία του σύμπαντος. Μια από τις καλύτερες πέτρες που αυξάνει την ενέργεια της αγάπης είναι το ροζ κουάρτζ. Θεραπεύει την ερωτική απογοήτευση και αυξάνει την αγάπη στον εαυτό μας. Μπορεί να το φοράς ή να το έχεις στην τσέπη και με τον καιρό θα δεις ότι οι άνθρωποι γίνονται πιο φιλικοί, ακόμα κι αυτοί που έχουν κακή συμπεριφορά. Όλα τα κουάρτζ κρατούν την αρνητική ενεργεία μακριά. Επίσης, πέτρες αγάπης είναι το ρουμπίνι και η ροζ τουρμαλίνη. Μάθετε τις ιδιότητες των πετρών και χρησιμοποιήστε τις για να αντλήσετε αγάπη και δύναμη.

Νεφρίτης: Απομακρύνει την αρνητικότητα και λύνει προβλήματα σε μια σχέση. Φέρνει την αγάπη του σύμπαντος.

Τυρκουάζ: Αυξάνει τη δημοτικότητα στο αντίθετο φύλο.

Κιτρίνη, αμέθυστος, καφέ κουάρτς: Απομακρύνουν την κατάθλιψη μετά από ένα χωρισμό.

Μαύρη τουρμαλίνη: Κρατά μακριά αυτούς που σε ζηλεύουν και επεμβαίνουν στην προσωπική σου ζωή.

Κεχριμπάρι ή μπλε αχάτης: Διώχνει τη νευρικότητα στο πρώτο ραντεβού.

Όνυχας, μαργαριτάρι, μπλε τοπάζ: Φέρνουν ηρεμία μετά από μια κρίση στη σχέση.

Σμαράγδι: Θεραπεύει τη ραγισμένη καρδιά και φέρνει τους συντρόφους πιο κοντά. Όταν φοβάσαι ότι θα χωρίσεις ή διαπιστώνεις ότι έχει δημιουργηθεί απόσταση με το ταίρι σου, φόρεσε σμαράγδι.

Κρύσταλλο και moon stone: Για καθαρή σκέψη. Όταν υπάρχουν προβλήματα στην αισθηματική σου ζωή, η moon stone θα εργαστεί θαυμάσια και θα απομακρύνει τον πόνο της καρδιάς.

Αχάτης: Όταν δυσκολεύεσαι να διαλύσεις μια φιλία και να πληγώσεις κάποιον, να έχεις αχάτη για να ευκολύνεις τη στιγμή.

Κεχριμπάρι: Αν σου γίνει κάποιος έμμονη ιδέα και δεν μπορείς να φας, να κοιμηθείς ή να σκεφτείς κάτι άλλο, το κεχριμπάρι θα μαλακώσει τα αισθήματα.

Άκουα μαρίν: Ελαττώνει τη νευρικότητα και αποτρέπει τη σύγκρουση. Θα είσαι πιο φιλικός με τα αγαπημένα πρόσωπα που θα βρεθούν γύρω σου.

Αχάτης γκρίζος ή μπλε: Στενοχωριέσαι για κάποιον; Θα σου καλμάρει τον πόνο.

Καρνέλια: Για να μην φοβάσαι τις ματιές αυτού που σε στενοχώρησε.

Διαμάντι: Είναι πέτρα για θεραπεία. Δυναμώνει την ενέργεια των άλλων πετρών.

Λαπις λάζουλι: Θεραπεύει παλιές πληγές και πληγωμένα αισθήματα.

Όνυχας: Απομακρύνει την ένταση μετά από καυγά.

Οπάλι: Απορροφά την αρνητική ενεργεία και φέρνει ειρήνη στο ζευγάρι.

Μαργαριτάρι: Απαλύνει τον πόνο από την απογοήτευση ή ένα χωρισμό.

Ρουμπίνι: Φέρνει το ενδιαφέρον και το πάθος στη ζωή.

Μπλε ζαφείρι: Δηλώνει την πίστη στην αγάπη.

Μάτι του τίγρη: Μαλακώνει το πείσμα στη σχέση και βοηθά κάποιον να δει και τις δυο όψεις του νομίσματος σε μια φιλονικία.

Μπλε τοπάζ: Φέρνει ηρεμία και ειρήνη στη σχέση, ιδιαίτερα σε αυτόν που το φορά.

Λίτσα Ευσταθίου
Καταστήματα Rich & Stone

Χρήσιμα τηλέφωνα δήμου Λευκωσίας

Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών

Δημαρχείο (Πλατεία Ελευθερίας)
22 797 007

Καϊμακλί
22 797 008

Πλατεία Ηπείρου
22 797 009

Λήδρας
22 797010

Τηλεφωνικό κέντρο
22 797 000

Γραφείο Δημάρχου
22 797 001

Δημοτικός Γραμματέας
22 797 002

Δημοτικός Μηχανικός
22 797 430

Γραφείο Ευρωπαικών Υποθέσεων
22 797590

Πολιτιστική Υπηρεσία
22 797 004

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
22 797 400

Δημοτικό Κολυμβητήριο
22 781 155

Δημοτικό Κοιμητήριο
22 610 908, 22 797 190, 99 67 31 67

Ωράριο υπηρεσιών του δήμου

Το ωράριο λειτουργίας των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας είναι: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 7:30-14:30 και Τετάρτη από τις 7:30-14:30 και 15:00-18:00. Οι ώρες εξυπηρέτησης του κοινού στις πιο κάτω υπηρεσίες είναι:
Δημοτικό Ταμείο: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-13:00 και Τετάρτη από τις 8:00-13:00 και 15:00-17:00.
Τεχνική Υπηρεσία: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-18:00
Ταμείο Τεχνικής Υπηρεσίας: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-17:00.

Εγκαίνια εργοστασίου λυμάτων Βαθιάς Γωνιάς

Πραγματοποιήθηκαν, στις 14 Σεπτεμβρίου, τα εγκαίνια του εργοστασίου επεξεργασίας λυμάτων Βαθιάς Γωνιάς από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Δημήτρη Χριστόφια, ο οποίος στην ομιλία του ανέφερε ότι η ολοκλήρωση του έργου θα συμβάλλει τα μέγιστα στην προστασία του περιβάλλοντος, στη διασφάλιση της δημόσιας υγείας και στην αειφόρο διαχείριση των υδάτινων πόρων.
Η πρόεδρος του Συμβουλίου Αποχετεύσεων Λευκωσίας, δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, τόνισε ότι το εργοστάσιο της Βαθιάς Γωνιάς είναι τεχνολογικά το πιο σύγχρονο εργοστάσιο στην Κύπρο και από τα πλέον σύγχρονα σε ευρωπαϊκό επίπεδο, και παρέχει όλα τα εχέγγυα για τη χωρίς οποιαδήποτε περιβαλλοντική οχληρία επεξεργασία των λυμάτων, ενώ η ποιότητα του νερού είναι ψηλότερων ποιοτικά απαιτήσεων από τις απαιτήσεις που θέτει η ΕΕ.
Το εργοστάσιο αποτελεί το τελευταίο και μεγαλύτερο από τα 55 συμβόλαια εργολαβίας που προκηρύχθηκαν από το 2003 μέχρι το 2010, στο πλαίσιο κατασκευής και ολοκλήρωσης του αποχετευτικού έργου της μείζονος Λευκωσίας. Η κατασκευή του άρχισε τον Ιούλιο του 2007 και ολοκληρώθηκε νωρίς το 2010, όπως προέβλεπε το πρόγραμμα.

Ώρες λειτουργίας πολιτιστικών κέντρων

Πύλη Αμμοχώστου
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Λεωφ. Αθηνάς, Λευκωσία
Τηλ: 22797660

Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας
Ώρες λειτουργίας: 7:30-14:30
Οδός Νικηφόρου Φωκά 40, Λευκωσία
Τηλ: 22877860, 22877878

Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00, 17:00-20:00
Γωνία Λεωφ. Αθηνάς και Βασιλέως Κωνσταντίνου, Λευκωσία (απέναντι από το Πάρκο Χρυσαλινιώτισσας)
Τηλ: 22797650

Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία Ίδρυμα Πιερίδη
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-15:00, 17:00-23:00
Κυριακή: 10:00-16:00,
Δευτέρα: κλειστό
Οδός Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Λευκωσία
Τηλ: 22797400

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
Γωνία Πενταδακτύλου και Τεμπών
Τηλ*: 22797400*

Κινηματοθέατρο ΠΑΛΛΑΣ
Ώρες λειτουργίας ταμείου θεάτρου: 10:00-13:00, 16:00-18:00
Γωνία οδών Ρηγαίνης και Αρσινόης
Τηλ: 22456615, 99544229
Ταμείο θεάτρου: 22410181

«Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσα»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα
Τηλ: 22466330, 99695669

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30
Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες
Γραφεία: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-14:30
Οδός Ιπποκράτους 15-17, Λαϊκή Γειτονιά
Τηλ: 22661475, 22671997

Πολιτιστικό Κέντρο «ΜΥΛΟΙ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Κωνσταντινουπόλεως 4, Καϊμακλί
Τηλ: 22797605, 99695669

Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 8:30-16:00
Λεωφ. Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30, Λευκωσία (απέναντι από τη λαϊκή αγορά του ΟΧΙ). Η βιβλιοθήκη λειτουργεί και ως δανειστική.
Τηλ: 22763033

Δημοτικοί χώροι στάθμευσης

Χώροι	Θέσεις
Νταβίλα	337
Τρίπολις	237
Κήπος	37
Κωνστάντζα	86
Πενταδακτύλου	62
Φανερωμένης	127
Σόλωνος	26
Άγιος Αντώνιος	19
Λήδρας	176
Μυκόνου	144
Κολυμβητήριο	95
Ποδοκάταρο	95
Γρίβα Διγενή	45
Βύρωνος & Κ. Παλαμά	200

** Σε όλους τους χώρους στάθμευσης του δήμου Λευκωσίας, με εξαίρεση αυτούς που λειτουργούν στη Λήδρας και τη Φανερωμένη, η ελάχιστη χρέωση είναι €1.5 για δύο ώρες και η μέγιστη €5 για δέκα ώρες. Η στάθμευση στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο τέρμα της οδού Λήδρας και στην περιοχή Φανερωμένης κοστίζει €1 για τρεις ώρες και €3 για 10 ώρες.*

Λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τους δημότες

Ο δήμος Λευκωσίας ανοίγει δίαυλο επικοινωνίας με τους πολίτες και απαντά σε ερωτήσεις και σχόλια σχετικά με καθημερινά προβλήματα, τυχόν ελλείψεις και παραλείψεις που επηρεάζουν τη ζωή των δημοτών. Στη στήλη αυτή καταγράφονται, επίσης, εισηγήσεις που έχουν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας και την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.

Ποια κριτήρια ισχύουν για την κατασκευή κυρτωμάτων στους δρόμους της Λευκωσίας;

Κυρτώματα κατασκευάζονται σε δρόμους με υψηλή διακίνηση πεζών, γύρω από σχολεία και σε περιοχές όπου παρουσιάζεται αυξημένος αριθμός δυστυχημάτων (αφού ληφθούν τα σχετικά στοιχεία από το Αρχηγείο Αστυνομίας). Ο Κλάδος Μελετών του δήμου εξετάζει επιτόπου την κατάσταση για την ετοιμασία σχετικής μελέτης. Στην περίπτωση που κρίνεται δικαιολογημένη η τοποθέτηση κυρτωμάτων, θέτει το θέμα ενώπιον της Επιτροπής Κυκλοφοριακού και Χώρων Στάθμευσης για συζήτηση. Αν κριθεί και από την Επιτροπή δικαιολογημένη μια τέτοια ρύθμιση, αυτή παραπέμπεται στο Δημοτικό Συμβούλιο για έγκριση. Με τη λήψη και της συναίνεσης του Αρχηγού Αστυνομίας, τότε προχωρεί η κατασκευή των κυρτωμάτων και τοποθετείται η αναγκαία σήμανση.

Σημειώνεται ότι η Επιτροπή Κυκλοφοριακού και Χώρων Στάθμευσης αποφεύγει να τοποθετεί κυρτώματα σε οικιστικούς δρόμους, λόγω του θορύβου που προκαλείται από τη χρήση της ρύθμισης αυτής καθώς και σε δρόμους που δεν υπάρχουν πεζοδρόμια.

Σε ποιες κατηγορίες γίνονται εκπτώσεις για τα τέλη σκυβάλων για το 2010;

Εκπτώσεις για τα τέλη σκυβάλων γίνονται:

• Στους κατόχους «Βιβλιαρίου Ατόμου με Αναπηρία», το οποίο εκδίδεται από την Υπηρεσία Μέριμνας Αναπήρων (Υ.Μ.Α.) του υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων:

- Σε άτομα με ετήσιο εισόδημα μέχρι €17.086 παρέχεται έκπτωση 50%.
- Σε άτομα με ετήσιο εισόδημα άνω των €17.086 παρέχεται έκπτωση 25%.
- Σε άτομα που σύμφωνα με τον Έκτο Πίνακα του περί Κοινωνικών Ασφαλίσεων Νόμου του 1980 (Ν.41/80) έχουν αναπηρία βαθμού 70% και άνω παρέχεται έκπτωση 50%, ανεξάρτητα από το ύψος του εισοδήματός τους.

• Στους πολύτεκνους κατόχους πολυτεκνικής ταυτότητας, που δικαιούνται να λαμβάνουν κρατικό επίδομα σύμφωνα με το Νόμο, παρέχεται έκπτωση 25%.

• Στους υπερήλικες ηλικίας άνω των 75 ετών με ετήσιο εισόδημα που δεν υπερβαίνει τις €10.252 παρέχεται πλήρης απαλλαγή.

• Σε νοικοκυριά συνταξιούχων με μοναδικό εισόδημα τη σύνταξη των Κοινωνικών Ασφαλίσεων παρέχεται έκπτωση 50%.

• Σε μονήρεις συνταξιούχους με μοναδικό εισόδημα τη σύνταξη των Κοινωνικών Ασφαλίσεων παρέχεται έκπτωση 75%.

• Σε μονήρεις (εκτός από τους μονήρεις με μοναδικό εισόδημα τη σύνταξη των Κοινωνικών Ασφαλίσεων) παρέχεται έκπτωση 50%.

Άμεση ενημέρωση;
Είναι στο χέρι σου!

Πληροφορίες: 22797007
www.nicosia.org.cy

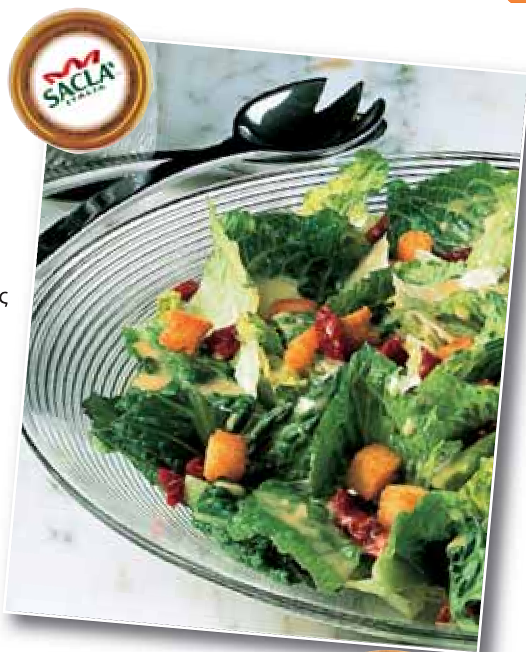
Δήμος Λευκωσίας
Nicosia Municipality

SACLA' ITALIA

Σαλάτα του Καίσαρα

Χρόνος ετοιμασίας:
Μέχρι 15 λεπτά

Υλικά: Για 2 άτομα



Συστατικά

3 χοντρές φέτες άσπρο ψωμί του τοστ χωρίς κόρα
75ml φυτικό ελαιόλαδο
10 Saclà λιαστές ντομάτες, ψιλοκομμένες
2 μαρούλια Κως
50γρ. τριμμένο τυρί Grana Padano

Για τη σάλτσα

1 αυγό κτυπημένο
1-2 σκελίδες σκόρδου
1 κουταλιά σάλτσα Worcestershire
1 κουταλιά χυμό λεμονιού
1 κουταλιά μουστάρδας Dijon
125ml φυτικό λάδι
αλάτι
φρεσκοτριμμένο μαύρο πιπέρι

Ετοιμασία

1. Κόψτε το ψωμί σε κύβους. Βράστε το λάδι και τηγανίστε το ψωμί μέχρι να ροδίσει. Βγάλτε από το λάδι και στεγνώστε σε απορροφητικό χαρτί.
2. Αναμείξτε το αυγό, το σκόρδο, τη σάλτσα Worcestershire, το χυμό λεμονιού και τη μουστάρδα σε μπολ. Ανακατώστε με το λάδι σιγά σιγά, μέχρι να πήξει.
3. Κόψτε με το χέρι το μαρούλι σε κομμάτια και αναμείξτε με τις λιαστές ντομάτες. Γαρνίρετε με τα κρουτόν και το τυρί.

Η σαλάτα αυτή είναι τέλεια σαν συνοδευτικό ή σαν κυρίως πιάτο μαζί με ψωμί ciabatta. Σερβίρεται με ένα ποτήρι κρασί Apulian.

Εστιατόρια

ΑΡΑΒΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Fanoush
Σόλωνος 7 Γ, Παλ. Λευκωσία
Τ: 22666663

Kenoz
Λεωφ. Στασίνου 1
Τ: 22816817

Layali Oriental Lounge Café
Λεωφ. Ευαγόρου 35
Τ: 22456565

Sakara
Μετοχίου 35
Τ: 22781032

Sawa
Κλημέντονος 31
Τ: 22766777

Syrian Arab Friendship Club
Βασιλίσσης Αμαλίας 17
Τ: 22776246

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Zebras Steakhouse
Κλήμεντος 43
Τ: 22458600/22458601

ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Brasserie Au Bon Plaisir
Αλάσιας 15Ε
Τ: 96755111

Bagatelle
Λεωφ. Κυριάκου Μάτση 16Λ
Τ: 22317870

La Tableau
Λεωφ. Στασίνου 1
Τ: 22663676

Squish
Λεωφ. Λεμεσού 2
Τ: 22331010

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

1900 Οίνου Μέλαθρον Bistrot
Πασικράτους 11-13, Πλατεία Ελευθερίας
Τ: 22667668

60 One
28 Οκτωβρίου 61
Τ: 22590059

59 Knives
Λεωφ. Ρηγαίνης 94
Τ: 22662551

Αδηφαγία
Λεωφ. Κέννεντυ & Επαμεινώνδα 8
Τ: 22759977

Εστιάδες
Πρεβέζης 9
Τ: 22676233

Date Club
Αγάθωνος 2
Τ: 22376737

Beer Academy
Κλήμεντος 41
Τ: 99762817

Marco Polo
Ρηγαίνης 70, Holiday Inn
Τ: 22712712

Παλαιά Ηλεκτρική
Αποστόλου Βαρνάβα 19, Παλιά Λευκωσία
Τ: 22432559

Steak Co
Γρίβα Διγενή 1, Αγ. Ομολογητές
Τ: 77777747

TGI Friday's
Διαγόρου 12
Τ: 22674411

Zeza
Στασάνδρου 29
Τ: 70004243

Οινοχόος
Δρόμος Λήδρα Πάλας
Τ: 77771167

Fontana
Ξενοδοχείο Χίλτον
Τ: 22377777

Kush Lounge Bar International Restaurant
Λεωφ. Ομήρου 2, Πλ. Ελευθερίας
Τ: 22666111

La Casa De Cuba
Λεωφ. Αθηνάς 7, Πύλη Αμμοχώστου
Τ: 22109446

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αερικόν
Φανερωμένης 86-88-90
Τ: 22128198

Η Στοά του Δημήτρη
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Ε
Τ: 22343030

Εστιατόρια

Καθ' Οδόν
Τέρμα Λήδρας 62
Τ: 22661656

Λούκουλος
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα,
Φλωρίνης 8
Τ: 22844000

Αλα Ελληνικά
Πρεβέζης 12
(πάροδος Στασικράτους)
Τ: 22679090

Περί Ορέξεως
Θεμιστοκλή Δέρβη 4-6
Τ: 22680608

Ζανέττος
Τρικούπη 65
Τ: 22765501

Λυσιώτικη Σούβλα Παής
Δαιδάλου 18
Τ: 22316220

Παής Παραδοσιακές Γεύσεις
Πρεβέζης 10
(πάροδος Στασικράτους)
Τ: 22665070

Σιαντρής
Περικλέους 38
Τ: 22671549

Η Παλιά Πλατεία «Μικρογεύματα»
Λήδρας 62Α
Τ: 22669969

Το Παντοπωλείο
Βασιλέως Παύλου 7
(πίσω από το παλιό ΓΣΠ)
Τ: 22675151

Αγγελή Μιχαλάκης
Αρσινόης 40
Τ: 22679943

Βασιλική Μαγειρείο
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Α,
Τ: 22349803

Ματθαίος
Πλατεία 28ης Οκτωβρίου 6
Τ: 22755846

Προπύλαια
Τρικούπη 15 Α-Β
Τ: 22762669

Σάββας
Σόλωνος 65
Τ: 22668444

Χαρά
Στασικράτους 10Η
Τ: 22676700

Αιγαίον
Έκτορος 40
Τ: 22433297

Οι Ελλαδίτες
Στασίνου 31 & Θεοκρίτου
γωνία
Τ: 77777507

Καρβουνομαγειρέματα
Λήδρας 154
Τ: 77777729

Λεβέντης
Ταγματάρχη Δημήτρη
Πουλίου 4
Άγιος Ανδρέας
Τ: 22773201

Λούης
Αγίου Ανδρέα 84, Παλ/σα
Τ: 22345881

Jack Potato
Βυζαντίου 8
Τ: 77771180

Σούξου Μούξου Μανταλάκια
Ονασαγόρου 45-47
Τ: 22666600

Στέκι της Λωξάντρας
Φανερωμένης 67
Τ: 22675757

Το Ταβερνάκι του Πάμπου
Αχαιών 35, Άγ. Αντρέας
Τ: 22781083

Το Ταβερνείο του Χοντρού
Ξάνθης Ξενιέρου 23
Τ: 22756753

Αρχοντικό
Αριστοκύπρου 27,
Λαϊκή Γειτονιά
Τ: 22680080

Οι Χωραΐτες
Λυκούργου 19
Τ: 99592764, 99872695

ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Akakiko
Λεωφ. Μακαρίου 9Α
Τ: 77778022

Bonzai
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
Τ: 22712712

Sushi La bar & grill
Πινδάρου 27, Αγ. Αντώνιος
Τ: 22375036

Wagamama
Θεμιστοκλή Δέρβη 16
Τ: 22870140

Peninsula Sushi
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
Τ: 22668601

Seiko
Στασικράτους 26-28, 1ος όροφος
Τ: 77777375

Zen Fusion
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 18
Τ: 22755060

ΙΝΔΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

India India
Νίκης 5Γ
Τ: 22490440

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Casa Vieja
Αρχ. Μιχαήλ 3
Τ: 22673371

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Da Paolo
Κ. Παλαιολόγου 52
Τ: 22438538

Pizza Mia
Σπύρου Κυπριανού
Τ: 22374444

Cos' altro
Λεωφ. Μακαρίου 9
Τ: 77778055

Il Forno
Λήδρας 216-218
Τ: 22456454

La Pasteria
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού
Τ: 22460460

Marzano
Διαγόρου 27
Τ: 22663240/22663740

Vivere
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
Τ: 22712712

La Spaghetteria
Λεωφ. Ευαγόρα 31Α,
Τ: 22665585

Pane e Vino
Βερενίκης 1
Τ: 22784545

Ristoranti Italiani
Λεωφ. Κέννεντυ 12-14
Τ: 22761515

Trattoria
Πλατεία Παλαιού Δημαρχείου
Τ: 22875822

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Bamboo
Πεζόδρομος Λήδρας 185
Τ: 22451111

China Spice
Πινδάρου 26
Τ: 22875875

Chopsticks
Αγ. Ελένης 44, Εμπορικό Κέντρο Γαλαξίας
Τ: 22817070

Chi Hsiang
Καλλιπόλεως 32
Τ: 22757096

Pagoda
Λ. Ακρίτα 11
Τ: 22878000

Yu Shan
Τομπάζη & Σπυρίδωνος 1
Τ: 22730666

ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Aztecas
Λήδρας 51
Τ: 22680610

Chilies Mexican American
Ιπποκράτους 46, Λαϊκή Γειτονιά
Τ: 22671647

El Torito
Καλλιπόλεως 39Α Λυκαβητός
Τ: 22757340

Vamos Amigos
(Πολυχώρος Mondo)
Λεωφ. Μακαρίου Γ 9Α
Τ: 77778033

ΠΟΛΥΝΗΣΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Pago Pago
Ξενοδοχείο Castelli,
Ουζουνιάν 38
Τ: 22712812

ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Nando's
Πλατεία Σολωμού
Τ: 22445151

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Θεόδωρος
Θεμιστοκλή Δέρβη 44
Τ: 22760154

Πικής
Νίκης 1
Τ: 22317762

Το Σουβλάκι
Λεωφ. Κέννεντυ 1
Τ: 22426428

Γαρουφαλιά
Δημοσθένη Σεβέρη 7
Τ: 22663934

Μελανούρης
Λεωφ. Βύρωνος 40
Τ: 22673279

Αθηναϊκή Γωνιά Βασίλης
Λεωφ. Κέννεντυ 4
Τ: 22318948

Στέκι
Στασικράτους 8Α
22671787

Το Μοσχάτο Γύρος
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 19
Τ: 22431200

Το Σουβλάκι της Νίκης
Λεωφ. Νίκης 36Α
Τ: 22313831

Χριστάκης
Λεωφ. Κωστάκη Παντελίδη 28
Τ: 22668537

Jfc & Donner
Λεωφ. Καντάρας 26Α,
Καϊμακλί
Τ: 22434327

Τα Κοπέλια
Λεωφ. Καντάρας 62Γ,
Καϊμακλί
Τ: 22349049

Η Στάση
Αγίου Ανδρέου 57ΑΒ,
Παλ/σα
Τ: 22346789

Gyrostar
Λεωφ. Κέννεντυ 103Α, Παλ/σα
Τ: 22432444

Η Φοινιτζιά
Παναγίας 56, Παλ/σα
Τ: 22430511

ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

146
Αγ. Ιλαρίωνος 146, Καϊμακλί
Τ: 22349643

Δειπνοσοφιστές
Ευγενίας & Αντωνίου
Θεοδότου 21
Τ: 22730201

Τα Κρασοβάρελα
Μάρκου Δράκου 5, Παλ/σα
Τ: 22346630

Ποτοποιείον Το Ελληνικόν
Ζήνας ντε Ντύρας 1,
Μέγαρο Ζήνα
Τ: 22678066

Τζελλάρι
Κοραή 25
Τ: 22431099/99515928

Πειραιώς 17
Πειραιώς 17
Τ: 22769797

Στου Σάλα
Αισχύλου 61-63
Τ: 22433950

Cimaroza
Λεωφ. Κέννεντυ 105Δ, Παλ/σα
Τ. 22436362, 99685460

Ξέφωτο
Αισχύλου 6, Λαϊκή Γειτονιά
Τ: 22666567

Τσιμπήματα
Οθέλλου 1
Τ: 22343668

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ

Πυξίδα
Μενάνδρου 5
Τ: 22445636

Το Λατσί
Αγ. Παύλου 1
Τ: 22780937

Ice Cube
Δρόμος Λήδρα Πάλας
Τ: 77771167

CAFE-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Allou
Νικοκρέοντος 1
Τ: 22767276

Café La Mode
Λεωφ. Ακροπόλεως 90
Τ: 22510788
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ14
Τ: 22447272

Caprice Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ2-4
Τ: 22670318

Chop't
Λήδρας 207, Στοά Κλόκκαρη
Τ: 22818781

Cinnabon
Λήδρας 167
Τ: 22109353

Gloria Jean's Coffees
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 3
Τ: 22768876

Coffeetime
Θεμιστοκλή Δέρβη 27Η
Τ: 22660020

Costa Coffee
Γιάννου Κρανιδιώτη 12
Τ: 22760760

Da Capo
Λεωφ. Μακαρίου 30Β
Τ: 22757427

Davila Café
Λήδρας 237
Τ: 22664511

Down Town
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 17
Τ: 22750055

Flo Café
Στασικράτους 30
Τ: 22452246
Λήδρας 132-134
και Φωκίωνος 15
Τ: 22445766

Ipanema
Καλλιπόλεως 13
Τ: 99579131

Λήδρας
Στοά 303
Τ: 22445720

Le Café
Λεωφ. Μακαρίου 16 Β-Γ
Τ: 22755151

Maze
Στασικράτους 42
Τ: 22447447

Μεράκι
Φανερωμένης 92
Τ: 99579084

Mondo
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 9Α
Τ: 77778044

Οκτάνα
Αριστείδου 6 Π. Λευκωσία
Τ: 22760099

Onyx
Παντελή Κατελάρη 16Γ
Τ: 22669996

Pralina
Στασικράτους 31Δ
Τ: 22660491

Room 27
Πινδάρου 27
Τ: 22777760

Rosso Nero
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 2-4,
Capital Center
Τ: 22456056

Seven Lounge
Μυκηνών 7
Τ: 22251177

Silver Starr Café
Σοφούλη 44
Τ: 22666579

Sitio
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 43
Τ: 22458610

So Delicious
Ευαγόρου 23
Τ: 22677500

Starbucks Coffee
Θεμιστοκλή Δέρβη 48Γ
Τ: 22466462

Venere Cafe
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 14Γ
Τ: 22460046

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΚΤΟΣ

Λυσιώτικη Σούβλα-Λύση Εστιατόριο
Αμμοχώστου 4, Δρόμος
Λάρνακας-Δεκέλειας
Τ: 24644588

«Η Λευκωσία έχει πολλά στοιχεία που την κάνουν μοναδική»

Μπέττυ Κουσουλίδου

Δημοτική Σύμβουλος ΑΚΕΛ

Η Μπέττυ Κουσουλίδου γεννήθηκε στη Βουδαπέστη, αλλά έζησε και μεγάλωσε στη Λευκωσία. Έχει μάστερ στις Τουρκικές Σπουδές και εργάζεται στη Βουλή των Αντιπροσώπων. Η ενασχόλησή της με τα κοινά ήταν κάτι που πάντα την ενδιέφερε και χρονολογείται από τα μαθητικά της χρόνια.

Η Λευκωσία, όπως μας λέει, έχει πολλά στοιχεία που την κάνουν μοναδική και απαριθμεί μερικά: «Η παλιά πόλη, η αρχιτεκτονική της, η ιστορία –παλαιότερη και πιο σύγχρονη– που ξεπηδά από κάθε γωνιά της Λευκωσίας, ο πολιτισμός της. Κι ακόμη: οι βόλτες στην παλιά πόλη τα καλοκαιρινά βράδια, οι εκκλησίες και τα τζαμιά σε απόσταση αναπνοής, η συνύπαρξη διάφορων πολιτισμών».

Όσον αφορά την υλοποίηση μεγάλων έργων, η δημοτική σύμβουλος αναφέρει ότι ήδη έχουν τροχοδρομηθεί και την επόμενη τριετία θα γίνουν πολλά. Ερωτηθείσα τι θα άλλαζε στη Λευκωσία, μας είπε ότι θα έδινε περισσότερη έμφαση σε απλά, καθημερινά πράγματα που όμως έχουν να κάνουν με την ποιότητα ζωής των ανθρώπων. «Περισσότερα μικρά πάρκα στις γειτονιές, χώροι άθλησης για τα παιδιά, πεζοδρόμια. Ευτυχώς, κάποια από αυτά έχουν αρχίσει να υλοποιούνται ή να τροχοδρομούνται. Και φυσικά το μεγάλο θέμα του κυκλοφοριακού που είναι πρόβλημα ολόκληρης της Λευκωσίας. Εδώ θα πρέπει να πω ότι αυτό που πραγματικά θα έδινε νέα πνοή και προοπτική στην περίκλειστη Λευκωσία θα ήταν η επανένωσή της», επισήμανε η κ. Κουσουλίδου.

Δηλώνοντας υπέρμαχος της ανθρώπινης επικοινωνίας, η δημοτική σύμβουλος αξιοποιεί τον ελεύθερό της χρόνο διαβάζοντας ένα καλό βιβλίο –προτιμά μυθιστορήματα που περιέχουν όμως ιστορικά στοιχεία– βλέποντας ταινίες και θεατρικές παραστάσεις ή βγαίνοντας με καλούς φίλους σε μικρά μπαράκια για ποτό και κουβεντούλα.

Από μουσική ακούει πολλά διαφορετικά είδη ανάλογα με τη διάθεσή της. Ελληνική και ξένη. Από κλασική μέχρι παλιά καλή ροκ. Από Έλληνες ερμηνευτές της αρέσει πολύ ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας. Στο φαγητό δεν είναι καθόλου δύσκολη. Έχει όμως αδυναμία στα ζυμαρικά και φυσικά στο κλασικό σουβλάκι. Η ομάδα που υποστηρίζει είναι η Ομόνοια. Και στα πάνω της και στα κάτω της!

Πράγα και Ρώμη είναι οι πόλεις του εξωτερικού που ξεχωρίζει. Η Ρώμη, όμως, είναι η αγαπημένη της, αφού όπως μας είπε σε αυτήν ζεις το παρελθόν και το παρόν μαζί. Η φράση του Γεώργιου Καραϊσκάκη «Χαιρέτα καβαλάρης, για να σε χαιρετούν όταν ξεπεζέψεις», καθώς και το σλόγκαν «δεν είμαστε υπεύθυνοι μόνο για αυτό που κάνουμε, αλλά και για αυτό που δεν κάνουμε», την εκφράζουν απόλυτα.

Απόστολος Κουλουρούδιας

Δημοτικός Σύμβουλος ΑΚΕΛ

Ο Δρ Απόστολος Κουλουρούδιας είναι επικεφαλής της δημοτικής ομάδας του ΑΚΕΛ στο δήμο Λευκωσίας. Είναι παντρεμένος με τη Λουκία, εκπαιδευτικό, και έχει δύο παιδιά τη Νικόλ, νομικό, και το Μαρίνο, φοιτητή ιατρικής. Ο ίδιος σπούδασε Οδοντιατρική στη Θεσσαλονίκη και διατηρεί ιδιωτικό ιατρείο. Η ενασχόλησή του με τα κοινά ήταν από τα πρώτα νεανικά του χρόνια το πιο σημαντικό του ενδιαφέρον, που σε συνδυασμό με τις επαγγελματικές του υποχρεώσεις του αφήνουν περιορισμένο ελεύθερο χρόνο, αλλά αυτό δεν αποτελεί αποτρεπτικό παράγοντα.
Αναφερόμενος στη Λευκωσία και ειδικά στην παλιά πόλη, μας λέει: «Είναι ξεχωριστή γιατί συνδυάζει με ένα δικό της τρόπο τη μαγεία των πόλεων της Ανατολής με την κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα των ευρωπαϊκών πόλεων». Ρωτήσαμε τον κ. Κουλουρούδια τι θα άλλαζε στην πρωτεύουσα. «Αυτό που όλοι θέλουμε είναι η απαλλαγή της πόλης από τη διαχωριστική γραμμή και η επίλυση των σοβαρών προβλημάτων, όπως το κυκλοφοριακό, η καθαριότητα, η επίσπευση της κατασκευής και ολοκλήρωσης μιας σειράς έργων, όπως πεζοδρόμια, το Μέγαρο Πολιτισμού, η Πλατεία Ελευθερίας, ποδηλατόδρομοι, η ανάπλαση του παλιού ΓΣΠ και τα οδικά έργα», ανέφερε.
Στον ελεύθερό του χρόνο ο δημοτικός σύμβουλος ασχολείται με την περιποίηση του κτήματός του. Η επαφή με τη φύση τον ξεκουράζει, τον βοηθά να ηρεμήσει και να ξεφύγει από τους έντονους ρυθμούς της καθημερινής ζωής. Επίσης αγαπά ιδιαίτερα τα ταξίδια σε μακρινούς προορισμούς. Παρ' όλες τις ενδιαφέρουσες και εξωτικές πόλεις που γνώρισε, ξεχωριστή θέση στην καρδιά του έχει πάντα η πόλη των φοιτητικών του χρόνων, η Θεσσαλονίκη.
Του αρέσει να επισκέπτεται με καλή παρέα εστιατόρια και ταβέρνες της παλιάς πόλης και συχνά τον συναντάμε να περπατά στη Λευκωσία και να συνομιλεί με τους πολίτες ακούγοντας τις ανησυχίες, τους προβληματισμούς, αλλά και τις προσδοκίες τους. Αγαπά ιδιαίτερα την ποιοτική ελληνική μουσική, από τον Τσιτσάνη ως το Μάνο Λοΐζου και από τον Ξυλούρη μέχρι το Θάνο Μικρούτσικο. Επίσης, δηλώνει λάτρης του καλού βιβλίου με προτίμηση στα ιστορικά και πολιτικά θέματα. Για θέματα ενημέρωσης, γενικής αλλά και επαγγελματικής, διαβάζει περιοδικά και εφημερίδες. Το γνωμικό που τον εκφράζει στη ζωή και την καθημερινή του πρακτική είναι το «κάνε το καλό και ρίχ' το στο γιαλό».
Όσον αφορά τις διατροφικές του προτιμήσεις, μας είπε ότι του αρέσουν τα χωριάτικα μακαρόνια με πολύ τρίμμα, όπως ήξερε να τα μαγειρεύει η μητέρα του. Ο κ. Κουλουρούδιας είναι οπαδός της Ομόνοιας, αλλά οι ομάδες της καρδιάς του είναι ο Άρης Θεσσαλονίκης και η Ολυμπιάδα Λυμπιών.

Δημοτικό Συμβούλιο Λευκωσίας 2007-2011

ΔΗΣΥ

Νίκος Νουρής
Τ: 22-751801
nouris@cytanet.com.cy

Κάτια Απέγητου
Τ: 99-528952

Αίγλη Θεοχαρίδου Καμμίτση
Τ: 99-524646

Ελένη Λουκαΐδου
Τ: 99-619000
eloucaidou@logosnet.cy.net

Ιωάννης Φάκας
Τ: 22-432219
info@fakas.com.cy

Ανδρέας Στυλιανού
Τ: 99-650350

Άριστος Δράκος
Τ: 99-671828

Αντώνης Αντωνίου
Τ: 99-663750
cfo@aspisholdings.com

Νίκος Μαλέκος
Τ: 99-610315

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στέλιος Κολοκασίδης
Τ: 99-489982
angcy@hotmail.com

ΑΚΕΛ

Μέλια Αβραάμ
Τ: 99-417203
MAvraam@akel.org.cy

Ήβη Κανάρη
Τ: 22-437437

Απόστολος Κουλουρούδιας
Τ: 99-646359

Χριστάκης Γεωργίου
Τ: 99-463902
c.georgiou@omonoia.com.cy

Χρίστος Ιωσήφ
Τ: 99-474308

Μπέττυ Κουσουλίδου
Τ: 96-675245
bettykousoulidou@hotmail.com

Γιώργος Μεσαρίτης
Τ: 99-574205
gmesaritis@cytanet.com.cy

ΕΔΕΚ

Αντώνης Αντώνη
Τ: 99-618906
antoni_a@deok.org.cy

Νίκος Αβρααμίδης
Τ: 99-668807
smyrni@cytanet.com.cy

ΔΗΚΟ

Ανδρέας Μούγης
Τ: 22-438122
doctoramouyis@cytanet.com.cy

Σούλα Κολακίδου
Αντιδήμαρχος
Τ: 99-469113
Soula.Kollakidou@nicosiamunicipality.org.cy

Νίκος Πέτσας
Τ: 99-634529

Κώστας Μαυρίδης
Τ: 99-146903

Θεοδώρα Κναή
Τ: 22-347894
theodoraK@editc.com

ΕΥΡΩΚΟ

Άντρη Αργυρού
Τ: 99-645744
Argyrou@ad-vocates.com

Ανδρέας Φ. Μάτσας
Τ: 99-693233
andreas.matsas@sek.org.cy